

MS
77



Wm
R. M. M. }
Charterhouse } 1819



J. Buckworth



N
for

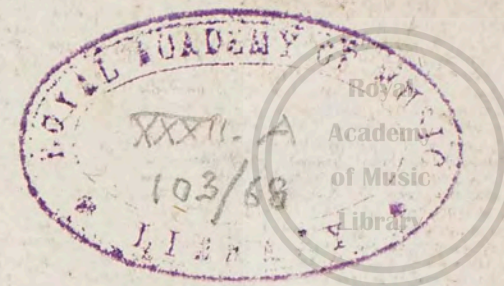


MS 77

rebacked 26.10.1937

RB07/S2/016

85397-1001



POLLAROLO, Carlo Francesco

MS 77

[Dramatic]

La Fede riconosciuta: pastorale; musica del Sig. Carlo Fran.^{co} Pol-
aroli. [MS full score]

[?early 18th cent.]

120ff, 8½" x 11½"

[from Buckworth/Savage/Stevens collection]





XXXII. A



folios numbered every 10.

LA FEDE RICONOSCIUTA
PASTORALE

Musica del

SIG. CARLO FRAN.^{co} POLAROLI

** N pr*







Obois

Spiritoso

Sinfonia

This is a handwritten musical score on aged paper. The top system is for the Obois, marked *Spiritoso*. It consists of two staves. The first staff contains a series of eighth-note runs and some rests, while the second staff contains a corresponding eighth-note accompaniment. The bottom system is for the Sinfonia, indicated by a bracket on the left. It consists of five staves. The first staff of the Sinfonia section has a series of eighth-note runs. The subsequent four staves contain a complex, dense texture of eighth-note runs and chords, likely representing a string ensemble or a full orchestral section. The notation is in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first four staves of the first system. A circular library stamp is visible in the upper right corner, and a handwritten number "45" is present near the bottom center of the page.

Royal
Academy
of Music

45



This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The music is organized into two systems of five staves each, with a large brace on the left side of each system. The notation includes various dynamic markings: *Piano* appears on the right side of the first four staves, and *For.* (likely *Forzando*) appears on the right side of the last four staves. The paper is aged and slightly discolored, with some visible wear at the edges. A faint circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the notation.

Royal
Academy
of Music
Library

Andante

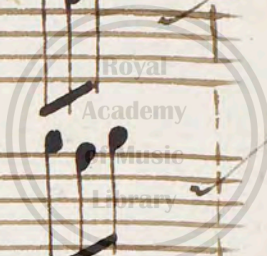
Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The first staff begins with a C-clef and a common time signature. The second and third staves have F-clefs. The fourth and fifth staves have C-clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-8. There are also some accidentals (sharps and naturals) and slurs.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation continues from the first system, with notes, rests, and some accidentals. The staves are connected by a brace on the left side.

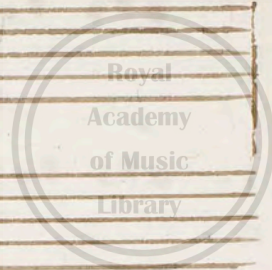
U.S. Volti subito

Presto

A handwritten musical score for a Presto movement, consisting of ten staves. The notation is dense and complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto' in the top left corner. The score is written in a cursive, handwritten style. A large bracket on the left side groups the first four staves together. Another bracket on the left side groups the last four staves together. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. There are some corrections and erasures visible in the lower staves. A small number '454' is written in the bottom left corner. A circular library stamp is visible in the upper right corner, reading 'Royal Academy of Music Library'.



Handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system concludes with a double bar line and repeat signs. The second system begins with a multi-measure rest marked "45" and ends with a double bar line and repeat signs. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.



2

Atto Primo

Scena Prima

Royal
Academy
of Music
Library

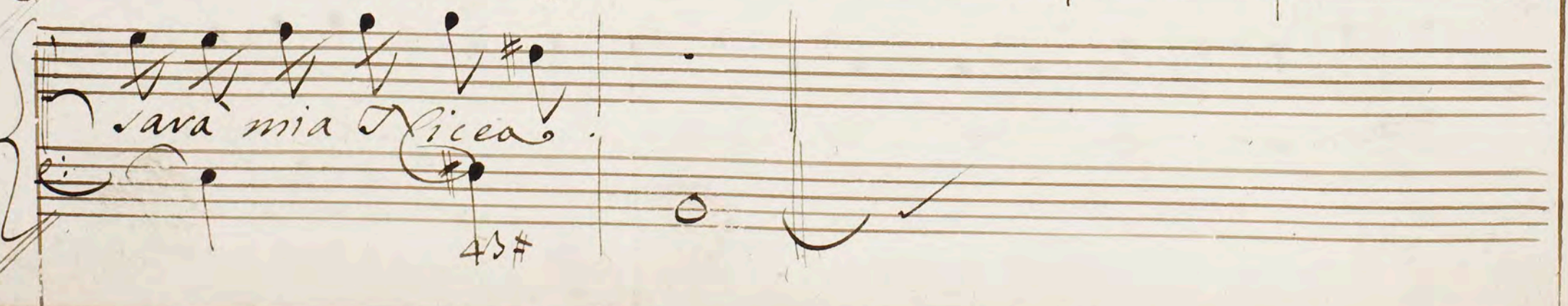
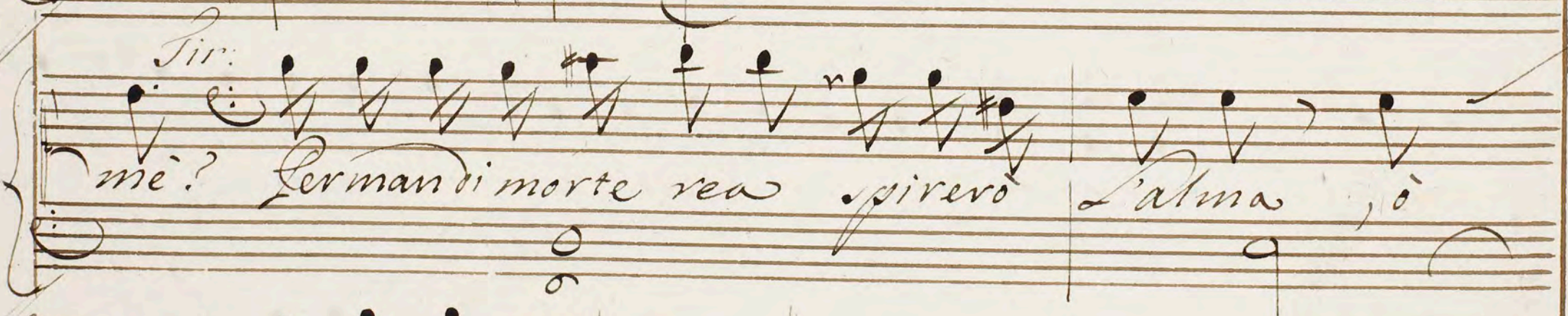
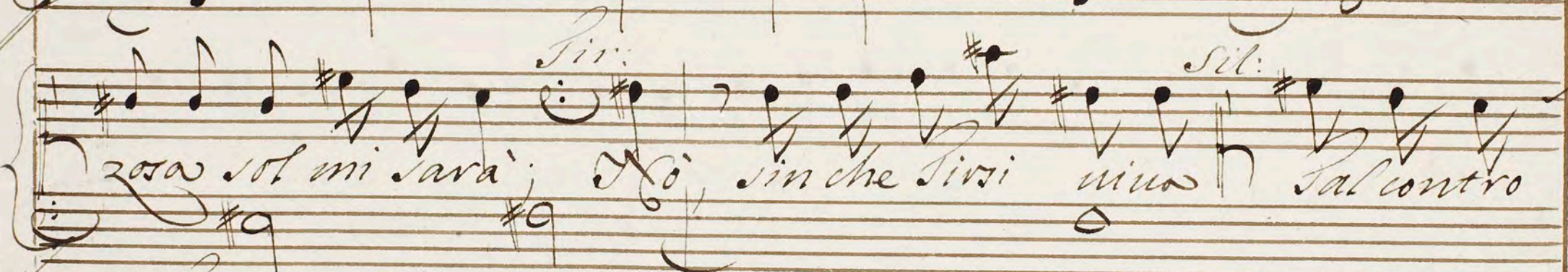
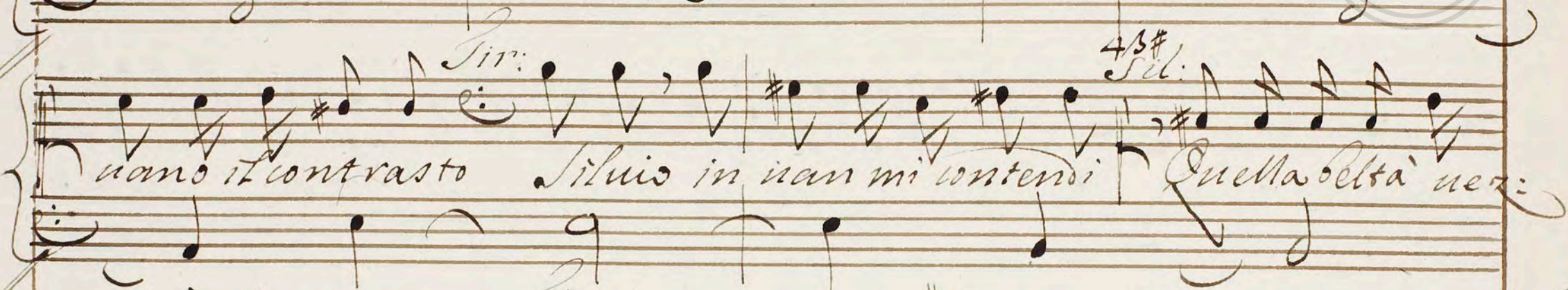
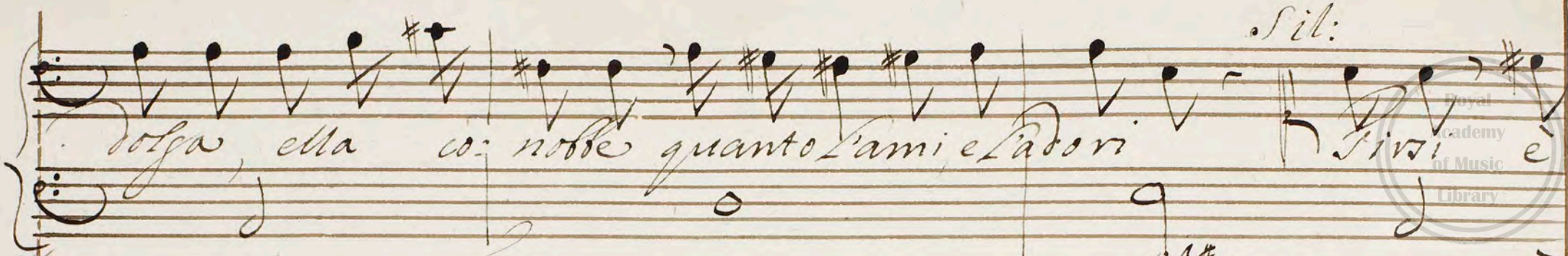
Sil: *Sir:*
Silvio Tirsi { *At guardi di Nica primo m'accesi* *Con più*

Sil: *Sir:*
sada costanza al Colle, al Bosco al Fonte io segui l'orme

Sil: *Sir:*
tue l'affetti miei primo scopersi al languido semblante,

Sil: *Sir:*
alle voci interrotte, alle guerrel e per cui par che la selva si

6#



Scena II:

Nicea, e detti

Nic.

Q' sarà mia Nicea?

Fer.

mate o La fermate.

Ritorn.

Royal
Academy
of Music
Library

Aria

All.^o

Siete pur folli o Pastorelli a:

mant'

Siete pur folli siete

Siete pur folli

se per,

me' contrastar

ancor uote = te

se per me contrastar

ancor uote =

te ancor ancor uole: te

Jo rido io rido al vostro duolo ai vostri pianti hor

ne lo torno à dir lo torno torno à dir se nol sapete te hor

ne lo torno à dir se nol sapete

Qualsivoglia di porta col dardo steps à contras:

tar del mio uolto che non ui cura anzi ui sprezzo

quando li prezii miei insegnar ui dougiano a' campiar

fiamma, o ad' acquistar la liberta primiera ostinati, osti:

Sil:
nati seguite nel uano amor necessita' di stelle ad amarti mi

Sir:
forza e' legge all'ore che si straggia a' tuoi lumi *Sil:*
in onta an:

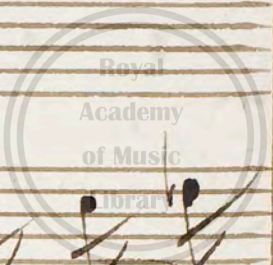
cora del tuo rigor m'ardev più chiara in seno l'amo: rosa mia

fiamma men resiste aspra rote ad Austro impetuoso di mia

salsa costanza a' sprezi tuoi: deh se il mio uel se il mio

pianto ha forza di in: tenerirti il petto raf:

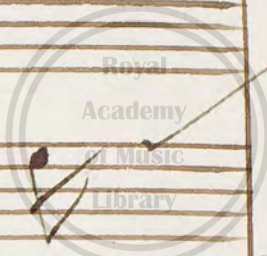
ha forza di radolirti il cor raf:



frena Sic.
frena... Il merito tanto equal è in entrambi che semo offender

L'altro io non potrei grata ad un di mostrarmi *Sil:* *Si:* Io mi contento
Io mi contento

Se il tuo labro m'esclude
Se la tua bocca mi rifiuta *In pace*
In pace



in pace sofferirne la pena. Nic.
in pace sofferirne la pena quanto noi non son
cieco. Perche d'am b' non posso egualmente il dolor render men
rio d'amb' sprezzo se fiamme io parto, addio.

aria
Non più

Segue Aria, con strom.

All.

il consiglio

amar un uolto

il consiglio

Academy
of Music
Library

che in se stesso habbia raccolto più belle

più costan

For.

For.

3

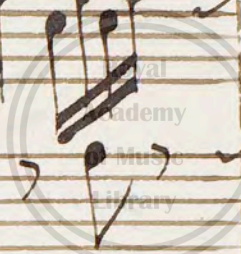


Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bottom staff features a more complex rhythmic pattern with some rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff includes a series of sixteenth-note runs. The bottom staff contains the lyrics: *C'in se stesso habbia raccolto piu bellez:*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a few notes followed by a long rest. The bottom staff contains the lyrics: *piu costan = For*

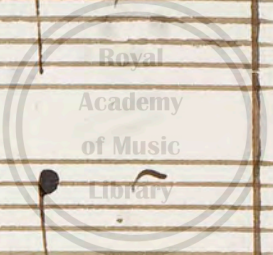
Handwritten musical notation on two staves. The top staff includes a series of sixteenth-note runs. The bottom staff contains the lyrics: *za e piu pietà e piu pietà
za e fedelta' e fedelta'*



piu' bellezza, e piu' pietà

piu' coranza e fedeltà

La bel:



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). Above the first staff, the word "Po" is written three times, indicating a poetic or recitative section.

ta'

La delta non e' piu' uia: = ga quanto strugge e quando im:

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The handwriting is fluid and characteristic of 18th-century musical manuscripts.

piava

e pietase usar non si pietase pietase usar non sa'

Handwritten musical notation on five staves, concluding the piece. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The handwriting is fluid and characteristic of 18th-century musical manuscripts.

Sil:
Scena III:

Silvio Tirsi

Tirsi

Tirsi udisti

di noi

esser

Royal
Academy
of Music
Library

Lieto dee l'un, l'altro infe: Lice

Sir:
e tu gai quanto au:

uanti l'amor mio le mie fiamme ceder mi puoi

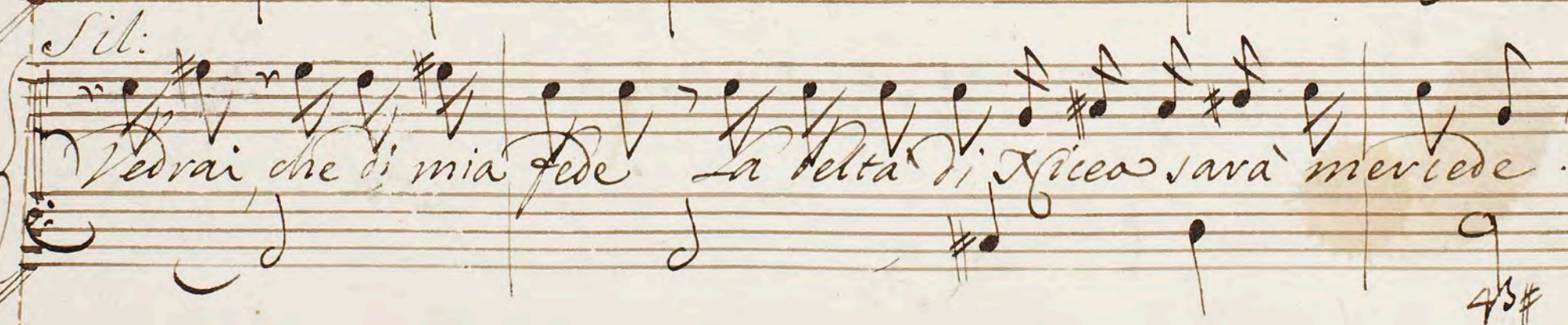
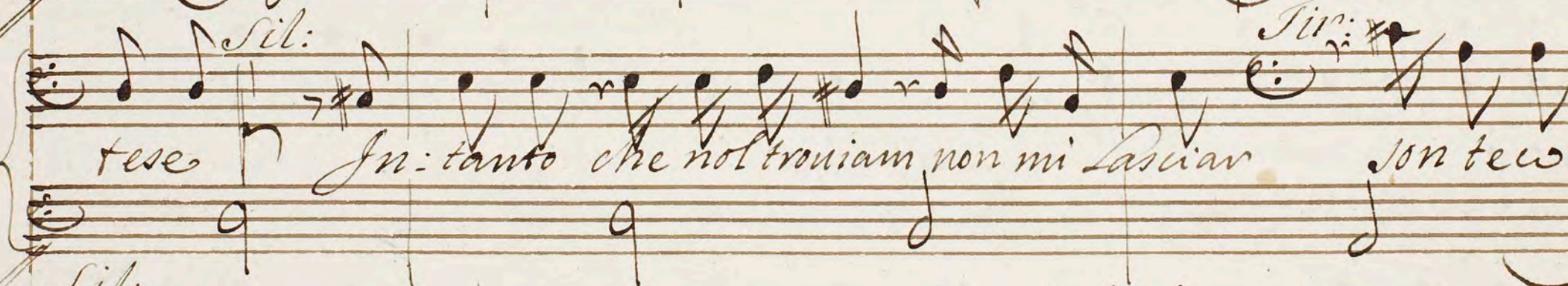
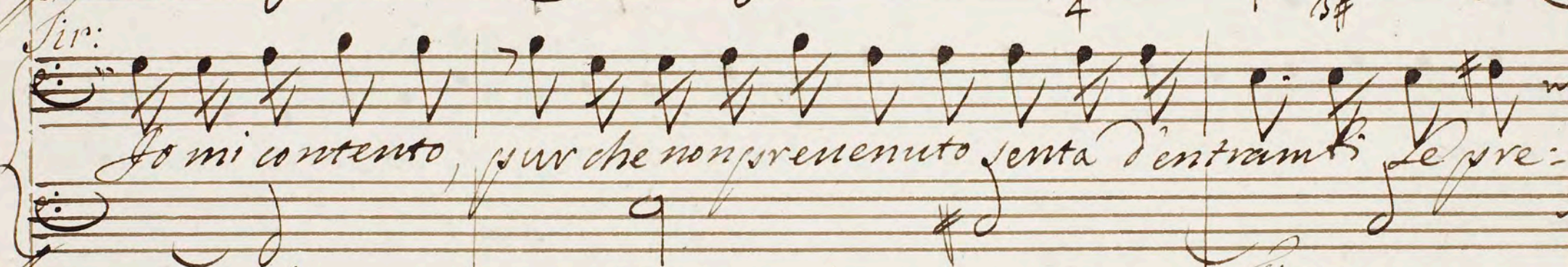
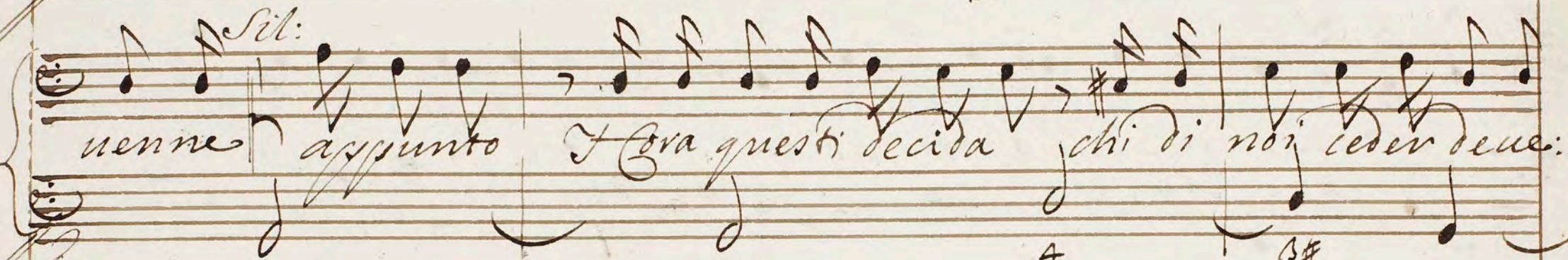
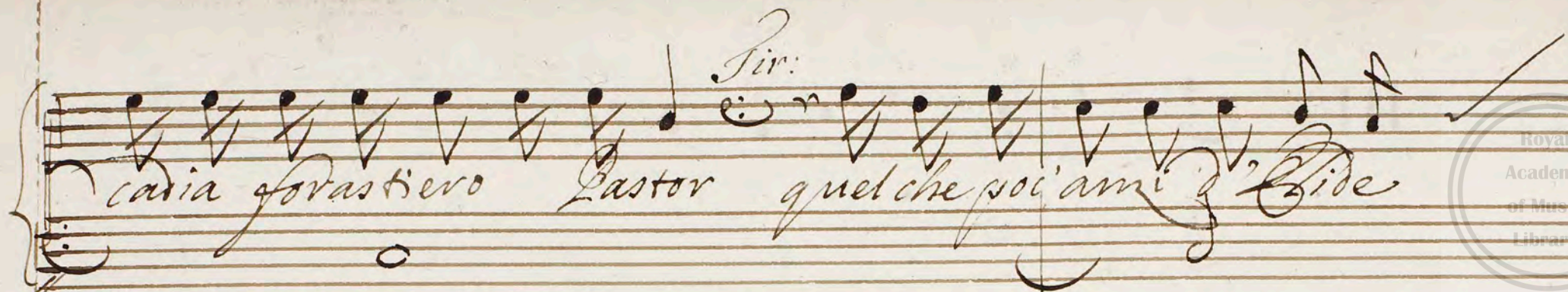
Sil:
Non potrei restando

Solo render l'idea men fiera

Sir:
Io tengo un core

forte a' ceder la vita, e non l'amore

Sil:
Senti: giunto è in Ar:



Uniß.

All.^oRoyal
Academy
of Music
Library

Lied Rose

Lied Rose am: re compose quel

Royal
Academy
of Music
Library

vol: to per mè

amo: re com po: se quel

4/7#

Pia:

Pia:

Pia:

vol: to per mè quel vol:

to per mè quel vol:

to per mè

43#
Sperar a me Li:ce

spe:

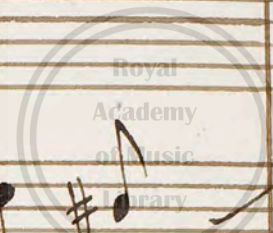
3#
ran a me Li:ce che solo fe: Li:ce sia un giorno mia fe

#6

43#

5# 5

5#



peran: à me li: ce che so: lo fe: li: ce sia un giorno mia

43

felice: sia un giorno mia fe

43#

Alto

Scena IV:

Dorinda Lupino

43# *43#* *Doi: O felici, e beate selue d'Arcadia oh*

quanto inuidio à voi cui è poder è dato della vista gradita Zelmio

57

Silvio crudele

Silvio mio caro

Silvio già compito è il terzo

anno che tornavi promettesti

e non tornasti.

sà che nuovo amore qui non ti fermi

Oh Dio pa:

vento di trovar ciò che non uoglio, e mentre à te ne vengo

temo accrescer tormenti

al mio coroglio.

*Segue
Aria*

Aria

Handwritten musical score for an aria, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

Lyrics:

Diemi dolci aures : te

Diemi dolci aurette

Foto in lui tempo =

6/4#

4/3#



te *Qual fero in lui tempra =* *te*

Se il

mio purcare siete se d'altra; ah non potete spirar à me più in:

ra: te spirar à me più in:

ra: te

Alto

Lup.

Oh Dorinda infelice di mille donne e mille

primo stupore e scorno che seguita adorar chi t'abbando: na

Suol la Donna sagace nausear chi è fedele, e tu per un ingrato

spargi al vento sospir, spargi querele non sai Lupin qual

piaga porti nel sen per quell'infido è tanto af:

6
4#

Royal
Academy
of Music
Library

fissa nel mio or L'aspra saetta che il uolermela trar mi daria

Lup:
morte Tali non songia l'altre appena una s'annoda

43#
o d'una mezza occhiata che il suo uago l'astor altrui dispensi;

o taro uenga al fonte o parli sostenuto o guardi

toruo che gelosa degnata lo ripetta dal or: se pur nel

core. l'ha mai servato. Hor dici ben Lysino
 facilmente si scaccia chi nel cor non si tiene io dentro al mio
 sorto si uina impresto del mio situio l'immagine che trarla non potrei
 senza che uisasse anco il mio cor dal seno sia come uoi
 rinda... in queste spoglie più prima non son, s'ilen m'as:

Lup. *Por.*
 pello dunque Filen... io non m'inganno à noi uien gentile *Lasto:*

Lup.
 vello di sonuenga Lupin Questa è pur fella.

Spiritoso
 Scena V.
 Niced; delli
 in disparte

Pia. *for.*

Pia. *for.*

Pia. *for.*

Se al Monte mi segui amor scenderò

Pia.

Pia.

Se al Monte mi segui amor scende:



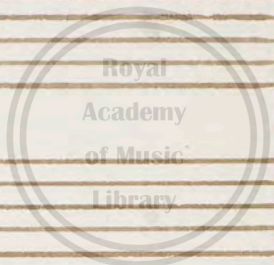
Handwritten musical score for a vocal ensemble, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *for.* (forzando). The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ro' se in valle discendi al colle n'andro'

Continuation of the handwritten musical score, featuring six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

E fuggiro' sempre quel dardo mor:

Continuation of the handwritten musical score, featuring six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



Handwritten musical score on a system of seven staves. The first three staves contain instrumental notation. The fourth staff features a vocal line with the lyrics: *tale che mai cambiò tempore all'or che siago, che mai cambiò tempore all'*. The fifth staff continues the vocal line. The sixth and seventh staves contain instrumental notation. A small number '43' is written below the fifth staff.

Continuation of the handwritten musical score. The first staff of this section contains the lyrics: *or che siago*. The subsequent staves contain instrumental notation. A large, ornate signature or flourish is written across the bottom right of the page.

Dor:

Lastorello felice

cui mai non punse il cor d'arso amo:

Nic.

roso fuggi i lacci, e le piaghe

Mà qui Lastori osservò

alle spoglie, al sembiante mi rassombrar stranieri: Lastori addio

Do:

infa gentil addio

Lasciata terra ben ha' raggion d'insuperbir, se ac:

Lup:

Nic.:

così si uaghe abitatrici

oh che del

volto

un

Vessi e pur nezzoso | qual terra imponereste per archir d'Ar:

caria del Leggiadro sem bantez | Pur trogi chi co:

nosce Legin tua Leggiadria | E lide il cielo die a noi laure ui:

tali curioso | Angiamo | di veder l'arcade selue

questi che fu in Arcadia più volte a me s'un guidà e compagno

e sen molto legg'io alla sorte cortese, che in d'Infa si gen:

Nic.
 til quale tu sei fa' ch'io m'incontri: | e il suo parlar soave quanto è

45# Dor. Lup:
 bello il semblante, il tuo nome Sileno il mio Lapino

Nic:
 il puro ciel d'Arcadia hor si fa' più seren che tu il vis:

chiar co' lumi tuoi uinai | Nica che parli? o' cambia

Dor.
Detti o' taci se al par di te' cortesi mi accoglie:

4/3#
van gl'altri Pastori, e laltre Ninfe, felice io son | *Nic.* Diquante ci

viene a turbar il riposo! e' del tuo merito mi =

5/ *Dor.* *Nic.*
nor ogni tributo Io resto | Oh Dio se qui ri =

mango il cor non e' piu' mio.

Allegro

Ritorn.

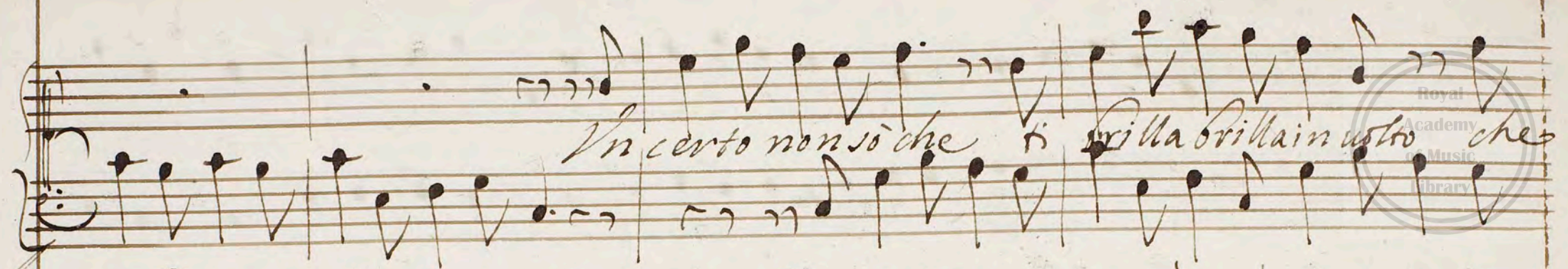
Handwritten musical score for a piano piece. The score consists of several staves. The first staff is marked 'Allegro'. The second staff is marked 'Ritorn.'. The music is written in a single system, with notes and rests clearly visible. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

Aria

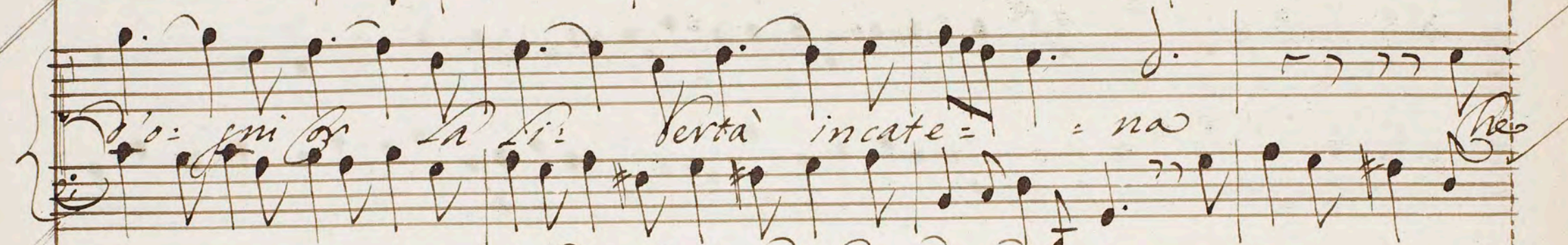
In certo non so' che ti brilla brillain uolto

Handwritten musical score for an aria. The score consists of a single staff with notes and rests. The tempo is marked 'Aria'. The lyrics are written below the staff: 'In certo non so' che ti brilla brillain uolto'. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

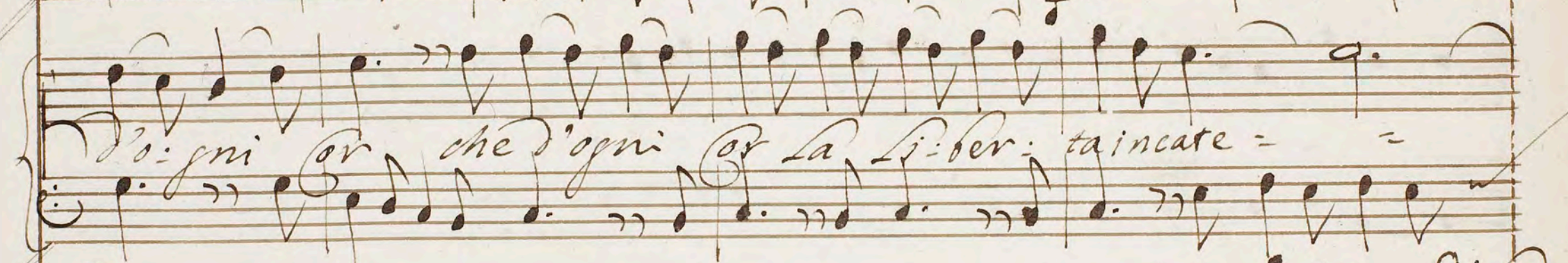
In certo non so che si brilla brillain uostro che



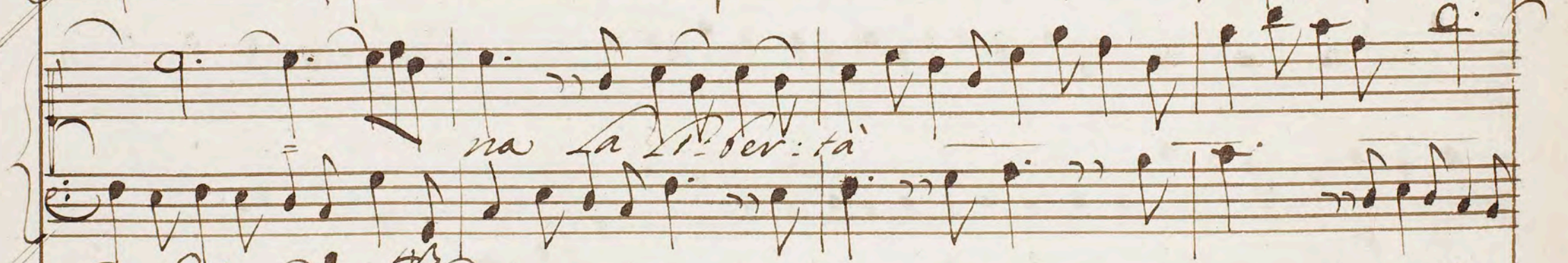
D'o: gni or la li: bertà incate = na



D'o: gni or che d'ogni or la li: ber: ta incate =



na la li: ber: ta'



incate: na



Deo che nel più tal folio è accolto. Che strugendo mi uà che strugendo mi uà con dol:

ce pena e strugendo mi uà con dol: ce pena

Scena VI:
Dorinda Lupino *Sup:* *Ch'è gentil Lastorella* *43#* *Io uò suo:*

premo che più ti gioua à ritrovaramant. L'è per uomo che donna

Dor. *Sup:* *perche non oser: uasti ciò che uidd'io* *43#* *mentre parlaua à*

Le i fermaua in tè tanto Le Luci intense che con sguardo ior di:

uai ora Languenti pareo senti se al for qualche tormento

Dor: Lup: Dor
scherzi Lup in io questo uiddi al certo ah s'io non trovo il mio cru-

Lup:
del tutto è per me si agura senti un proverbio antico

Dor:
spesso chi cambia (iel cambia uentura dalla parte del

Colle uedi venir due Pastori in parte non veduti ossequiamo

Sil:

Scena VII:

Silvio Tirsi, e Everguò, che al vicino fonte deliziosi
detti in disparte

oro due s'oppon scherzare le nostre. Infesia il Pastor foras:

Lup:

Dor:

Ben cercato in vano l'abbiam sin'or stelle che neppio

Sil:

Tir:

Dor:

al fonte n'adiam se vuoi ti seguio ah non si

Tir *Sil:*
 perda quest'incontro fe: Lice eccolo appunto

6 4#

Pasto: rellò Filer molto alla sorte molto dobbiamo a

Dor:
 te' che si opportuno qui ti trouiam più grati esserà me non

con questi momenti in cui posso ubbidirui ah! che tormenti

Lup. *Sil:*
 ha' tronato il negozio Sappi che scelto sei

7
a' recider di noi chi esser debba infelice e chi be-

Dor. *Sir:*
ato Io Lev d'infia, ch'è prima gloria d'Arcadia, in

Dor. *Sup.*
amorta fiamma d'amor il core si strugge oh Dio che sento sventura:

Dor.
rata Torindo troua ciò che non vuol d'altri cercate più d'

Sil:
me accorto e saggio ch'io non ho tal saper tu sol Fileno delle

43#

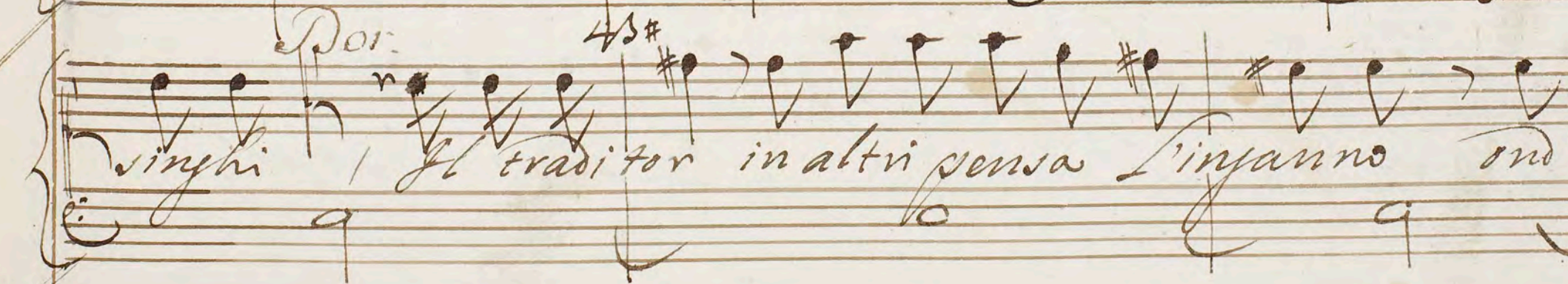
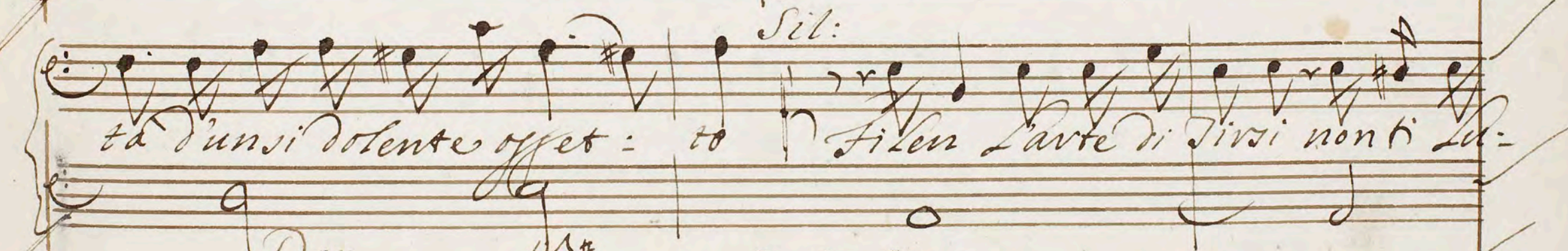
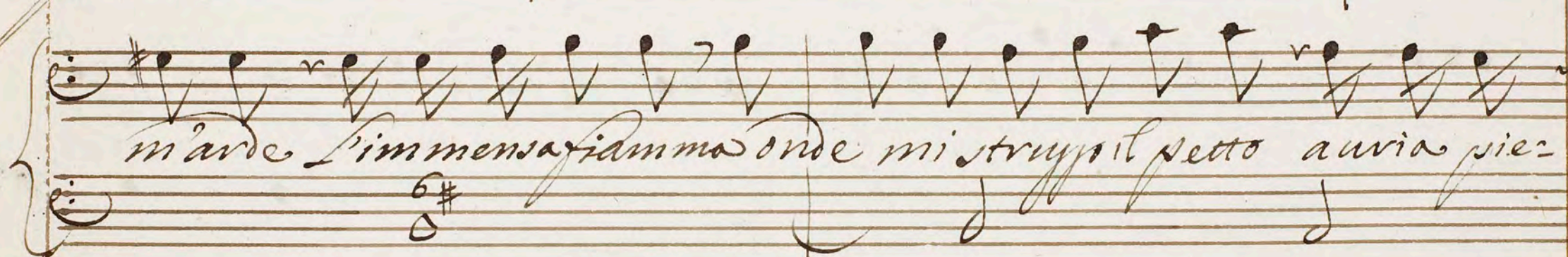
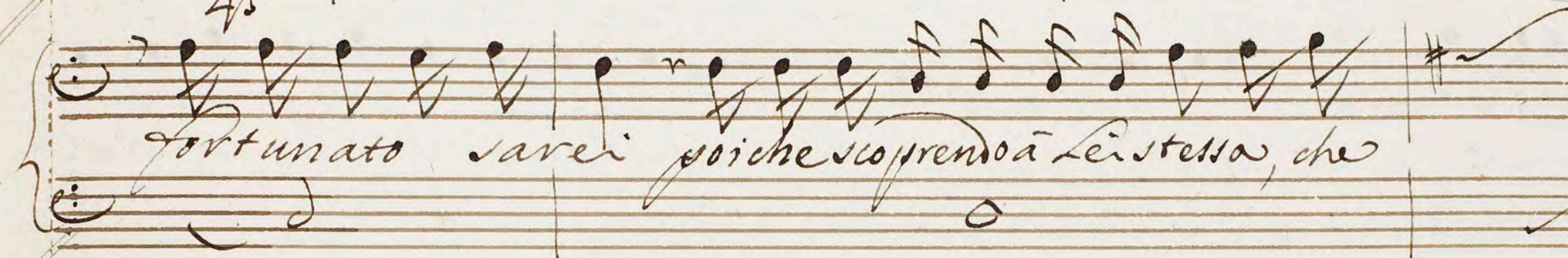
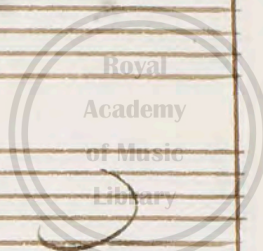
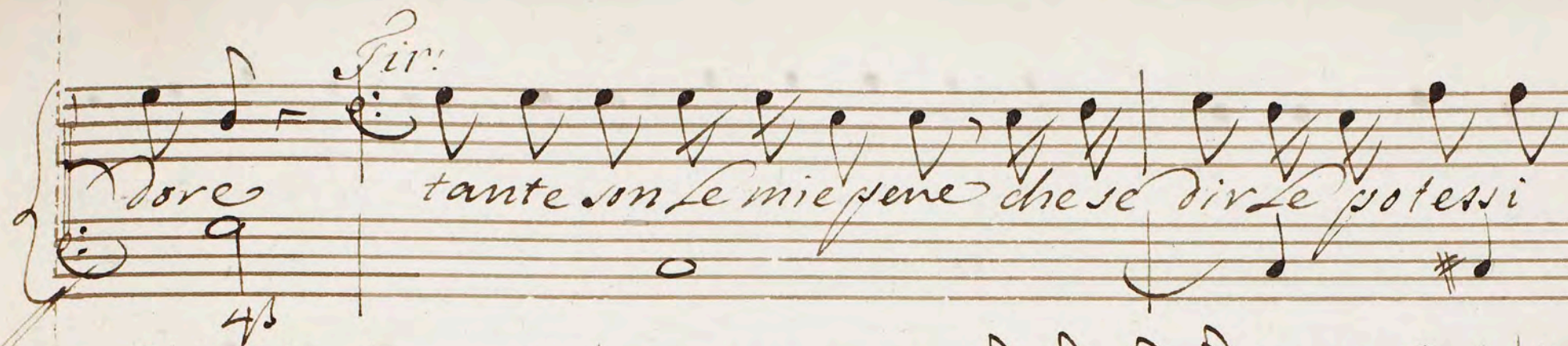
Dor.
nostre pretese Giudice sei *Dorinda di vendicarsi è*
6#

tempo | pronto dunque son' io all'uffizio richiesto

Lup. anch'io dirò La mia sopra di questo *Sil:* di uaga *Pasto:*

vello il Lusigniero quando n'accese entrambi in paragone del

foco che per Lei sento al core. Una racchiuse in son più Liene avv.



Sil.
egli Palma ha reo il potran render certo dell'estremo amor

mi quest'occhi ogn'or piangenti questo languido volto in cui ac:

Sil.
coglie ogni più rio dolore ma tormento più fiero io sento al

Dor.
non più se a chi mi sembra di più merito in amor

deggio esser giusto, chiudete il labro e la sentenza udite.

Lup.

Dor.

Quasi ch'io Lindorino

Se alle fiamme al dolore

ch'amo. spiegate io miro

ben discernere non so chi ceder debba, e chi

debb' restar solo in amore

ma' se all'aria del volto, che ben

spesso esser suole. Vegli affetti del cor nunzia verace:

veggio, che a Silvio in volto a' ha un non so che infido, e d'incostante

onde se all'adorata vostra beltà deggio servir, e a voi:

più è che lei prongea di fedele amator: e in voi ne approui quel che

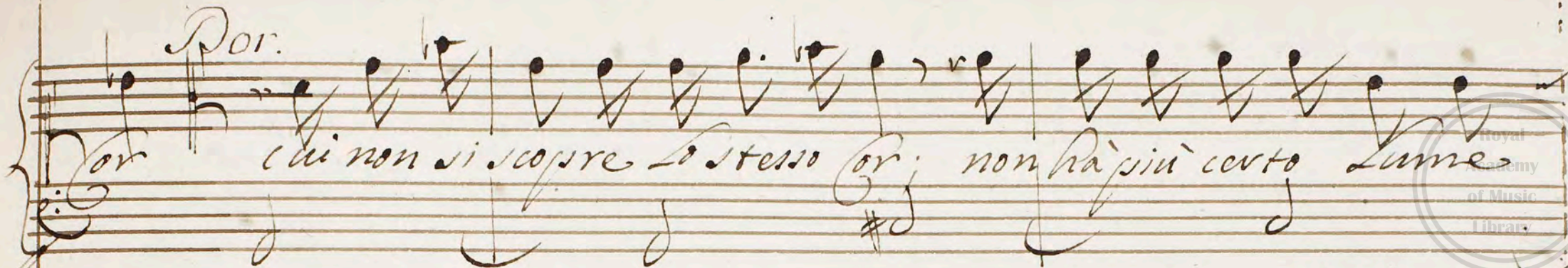
tal più mi sembra e questi è Siri ^{Lup.} me l'auca imagi-

nato. | anch'io sulto l'auca ^{Sir. 43} S'huio sei pago?

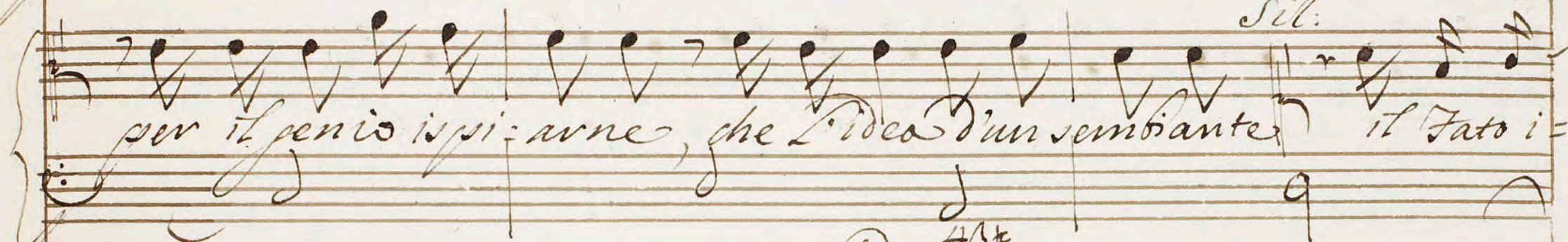
facilmente s'inganno nel giudicar al uolto dell'affetto del

6
4#

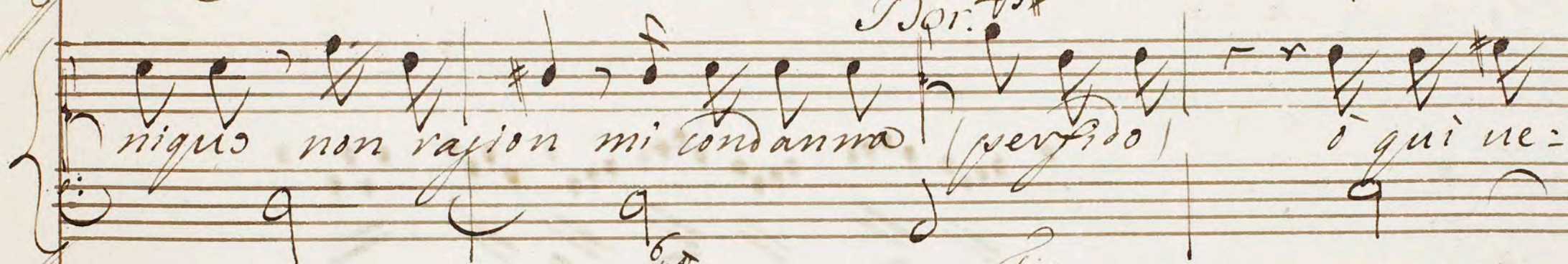
Dor.



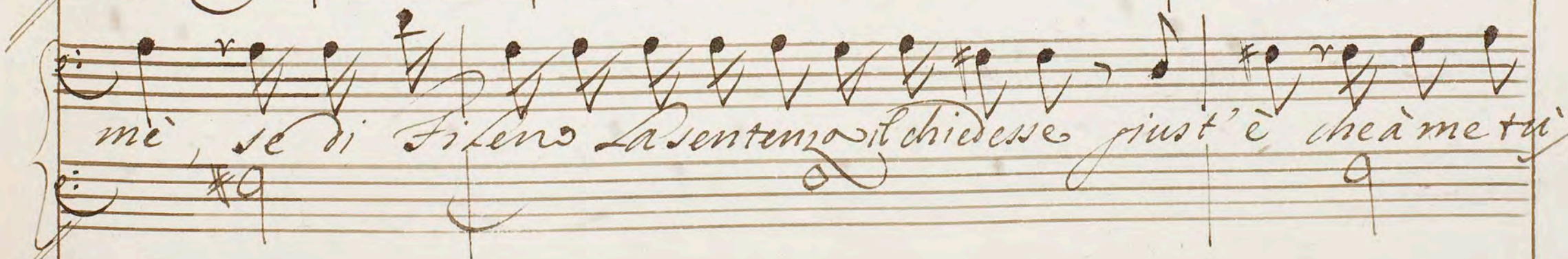
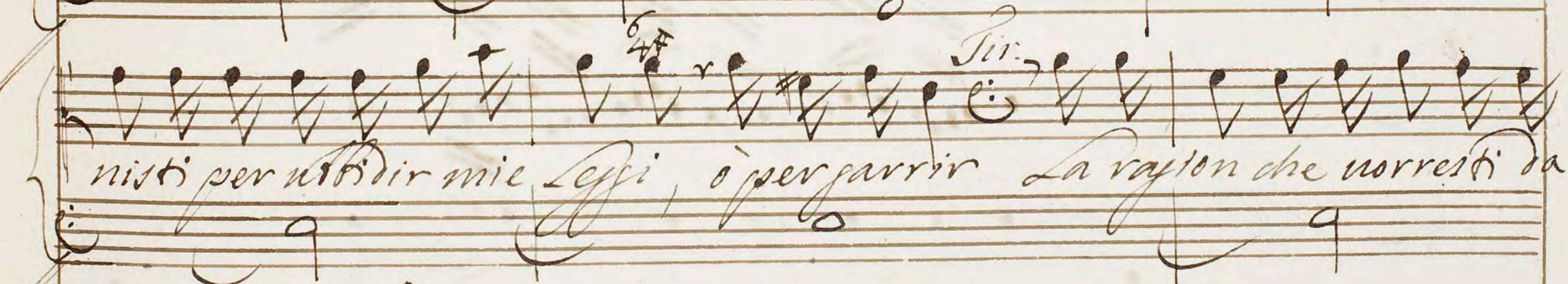
Sil:



Dor. 4/3#



Sir.



Dor. *Lup.*
faccia e che gli cedi Lo conferma *Lupino*

Sil:
cedo à Sirsi, à Fizz Lenò e al mio destino.

Sir.
Quinto si

ma il core mi resta ancora a vincere di Lei che mi ferì

Mi resta ancora a vincere da vincere di Lei che mi ferì. Co.

Royal Academy Music Library

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-10. The score is written on four staves. The first two staves (Violins I and II) feature dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff (Viola) has a more melodic line with some rests. The fourth staff (Cello/Double Bass) provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

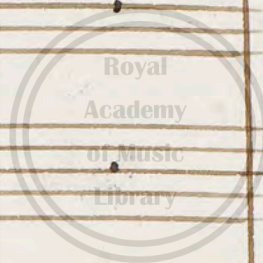
vinto

no vinto vinto si

Handwritten musical score for a string quartet, measures 11-20. Measures 11-15 continue the dense sixteenth-note texture in the upper staves. In measure 16, the first two staves have a significant rest, while the lower staves continue their rhythmic pattern. Measures 17-20 show the upper staves rejoining with more active passages.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 21-25. Measures 21-24 feature a melodic line in the first staff, likely for the vocal part, with the lyrics "Non so del mio dolore" written below it. The other staves provide accompaniment. Measure 25 concludes the page with a final chordal texture across all staves.

Non so del mio dolore Lagnar mi



Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

ne del giusto poter in questo

del giusto poter in questo di

The manuscript includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. A large, stylized signature or flourish is present in the lower right corner of the page.

Scena VIII: *Dor.*
Dorinda Siluio *Un Orche facilmente ama, e disama*
Lupino

Sil:
pena risente allor che perde L'oggetto amato il primo

Dor.
Dardo che mi trafigge uscì dall'occhi della cella Nereo quando ciò

Sil:
fosse / Che noterà io non fia L'ultimo no' mi tieni

Dor.
D'ansì debole or che d'ogni d'infia possa ferirmi il guardo non so'

so' senchein lide si troua Pionin Pastor, ch'ha pur di Silvio il

nome, tutto simile a tè: tal, ch'ei si rende d'ogni più uga

Infà, e piacer, e dolore. Piacer; perche be:

ata Pastorello si stima cui dell'amor di lui goder è

dato: ma dolor perche appena ci comincio ad amarla, che la dis:

prezzo ed altra D'infia ei mira; Che questa pure al fine dopo il suo a:

mor sua infedeltà sospira / *Lup.* oh che astuta Dorinda /

Dor. Cor io mirando a queste sembianze tue come il somigli ed

anzi egli stesso mi sembra credur non so che in si conforme as:

petto simil Cor non s'annidi d'ingannar d'tradir Le Lasto:

Sil:
 velle

Sembra in uer che il somigli; poiche Porina amai ne più d'essa tor:

Dot.

mai

e se ben mi souuene d'una sò, che l'amaua quanto a:

mar si guò mai Lastor da Infia

Ma senti indegno eccesso

Poiche d'altri Lastori i caldi affetti per amor del cra:

del sprezzati auer da nuouo foco acceso ei la lascio: sper:

giuro contro Lei contro Amor, contro gli Dei che mille volte e mille

di sua fe' in testimon chiamar anco *Il* Corpendo tu qual

forse della misera il duolo che in rammentarlo al core

per Lei sento pietà per Lui favore *il* talio fui con Do:

rinda / e degno in uero d'ogni pietà di quella *43* finfa il

Dor.

caso d'ogni rigor di quel Pastor la colpa . / ei si con-

danna, ed'io uendicarmi non posso / Ah Silvio, Silvio, se di

quegli al semblante tanto hai volto simil non hauea core così infe-

Sil:

del io seguirò costante ad'adorar colei, che tu perderai.

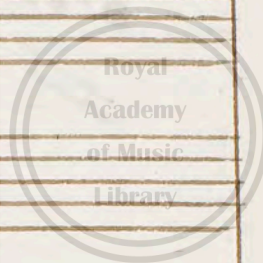
Dor.

fai / Cio' non vorrei / Se disperato è il caso Lascia d'amar ma'

se t'è dato un giorno d'amar d'infachè t'ami, vivi fedel; che

solo gode un core quando cambiamo età non cambia amore. 4/58

Ritorn.



Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system. It consists of three staves: the top two are for the right hand, featuring rapid sixteenth-note passages, and the bottom staff is for the left hand, with a more melodic line. A measure number '43' is written above the third staff.

Aria

Se mai torni ad amar

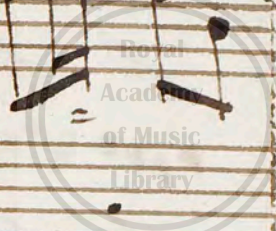
velta che fa:

mi

non esser in fedel

miu costar:

Handwritten musical notation for the vocal and piano parts of the second system. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note figures. The system concludes with repeat signs and fermatas.



te non esser infedel, vivvi costan-

te vivvi vivvi costan-

te E stringi i lacci tuoi co'

suo i legami che allor saprai s'è dolce esser amante

or saprai s'è dolce esser amante.

Allegro

Recall'

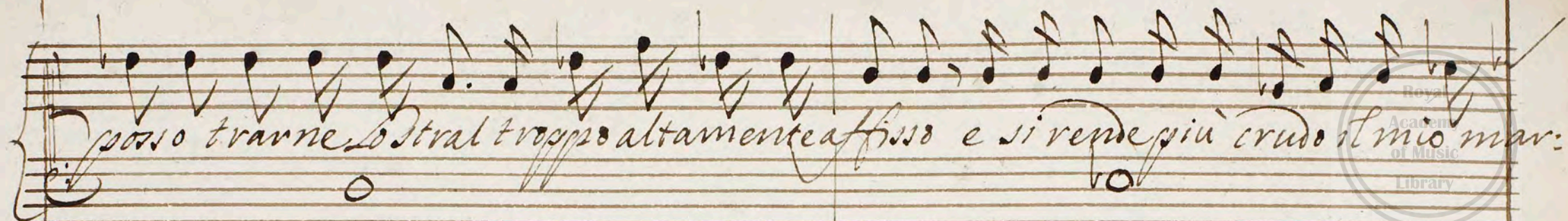
Scena IX
Silvio } Conguo' esprimer più al vino l'amor mio con brindo, e l'mio aban-

Dono questo Pastor Larche il mio core senta qualche dolor ma compie già l'op'ra

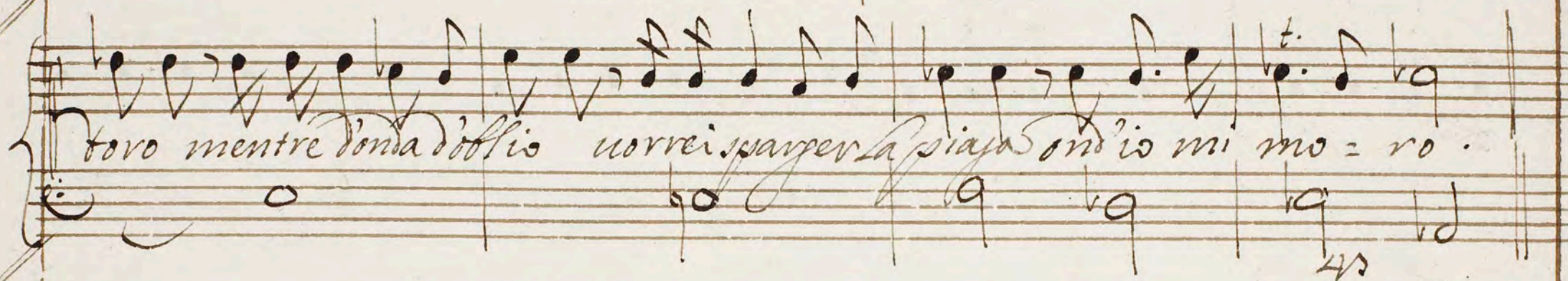
Danno, ch'io d'Elise partij e sin'ora esurpuò che d'alt'vi s'ora fatta ella

sia: dunque scordiamio core l'antico amor, e se co, questo

pur di Lucea: non mancheranno altre Linfe in Arcadio: Ah che non



posso trarne. O stral troppo altamente affisso e si rende più crudo il mio mar:



toro mentre l'onda d'ollio uorrei sparger la piaga. Son' io mi mo = ro.

Con strom.^{ti}



Presto



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The notation includes complex passages with many beamed notes, suggesting rapid runs or trills. The lyrics are written in a cursive hand.

man.

5

Vorrei vorrei ma non posso non

posso

Vorrei ma non posso spero

ave Lo stra =

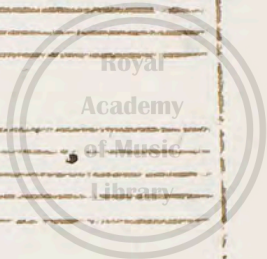
Le 6

5

6

5 Spezzare Lo stra =

Le che si aya mor



tale m'aperze nell'or

che spiana mor-

43

Le

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves and a large bracketed section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The text "m'apere nel" is written in cursive across the middle section. The page is numbered "43" in the bottom right corner.

The musical score is written on a single page of aged paper. It features a large bracketed section on the left side, encompassing the first four staves. The notation is handwritten in dark ink. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef. The third and fourth staves are also bracketed together. The text "m'apere nel" is written in cursive across the middle section, spanning the third and fourth staves. The page is numbered "43" in the bottom right corner. There are several slurs and ties throughout the score, indicating phrasing and continuation. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

io tento la forza

io tento la forza si fa più se:

Nuevo

io poi son men forte mi vince l'amor

mi vince l'amor mi vince l'amor

43#

L. Haye

L. Haye

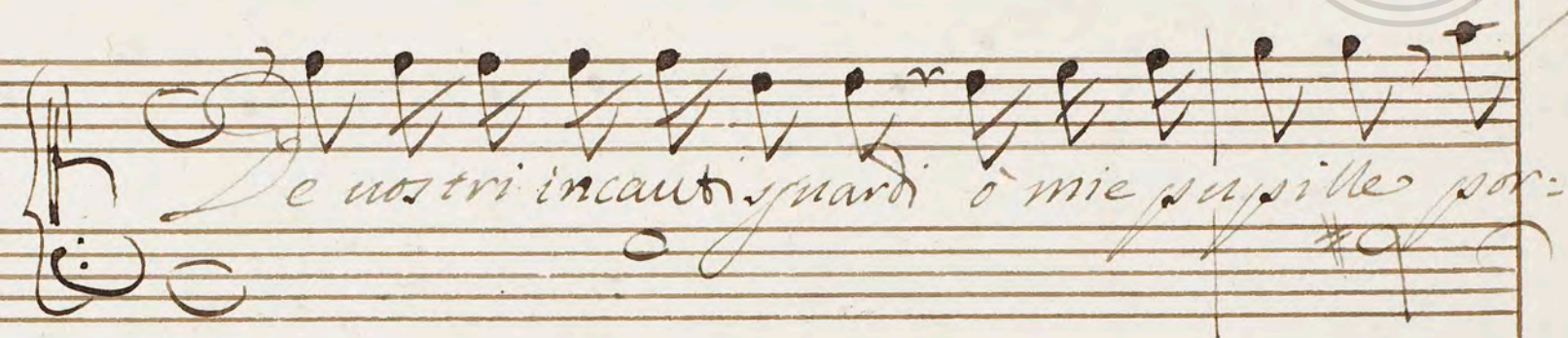
Fine dell'Atto Primo

Atto Secondo

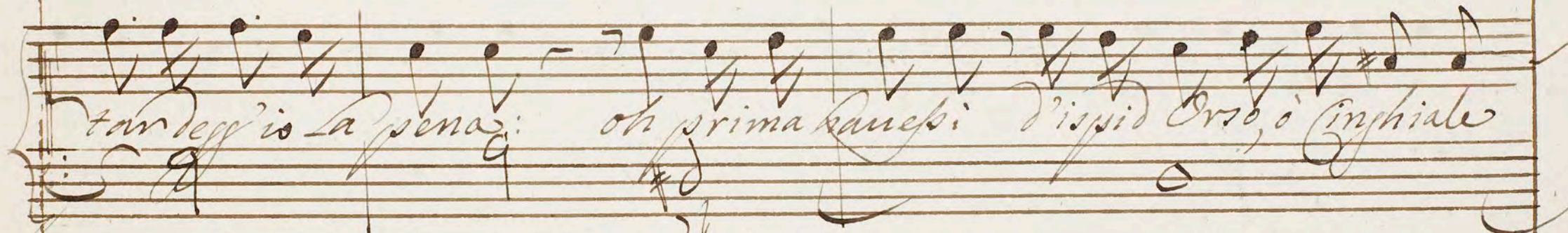


Scena Prima

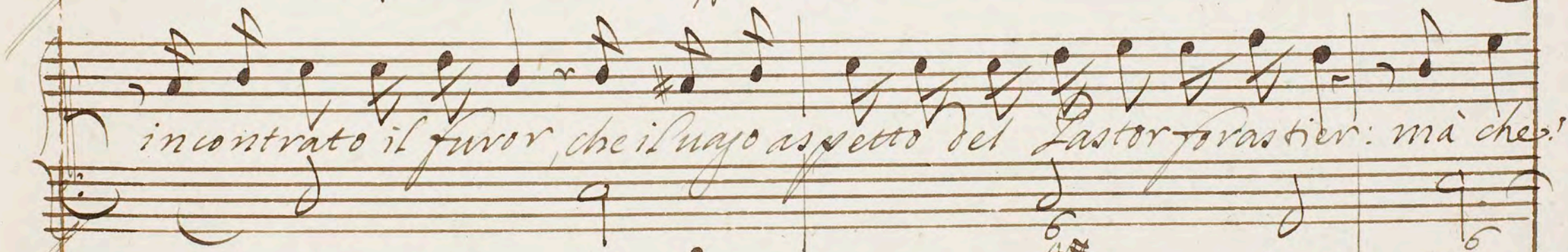
Nicea, poi Tirsi



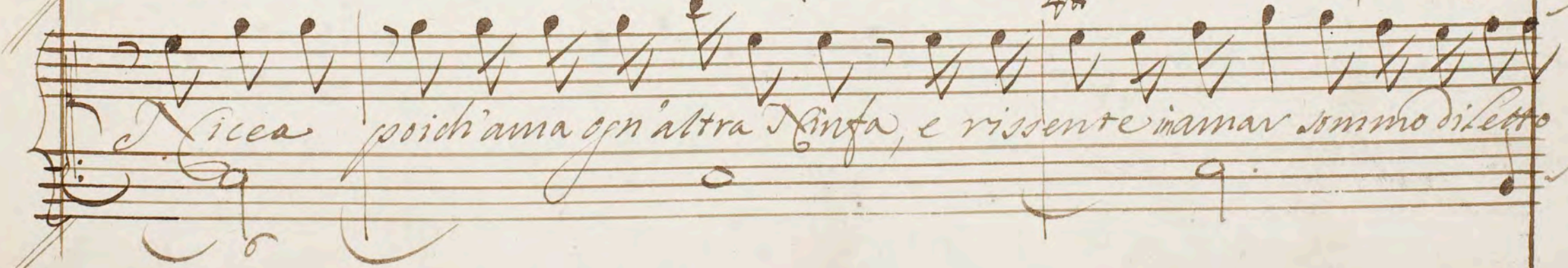
e nostri incauti guardi o mie pupille por-



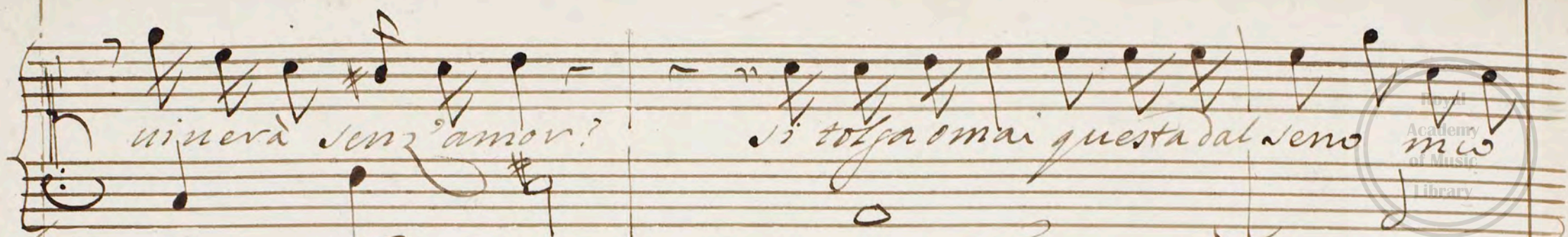
tar degg'io la pena; oh prima rancore! d'ispido Orso, o Cinphiale

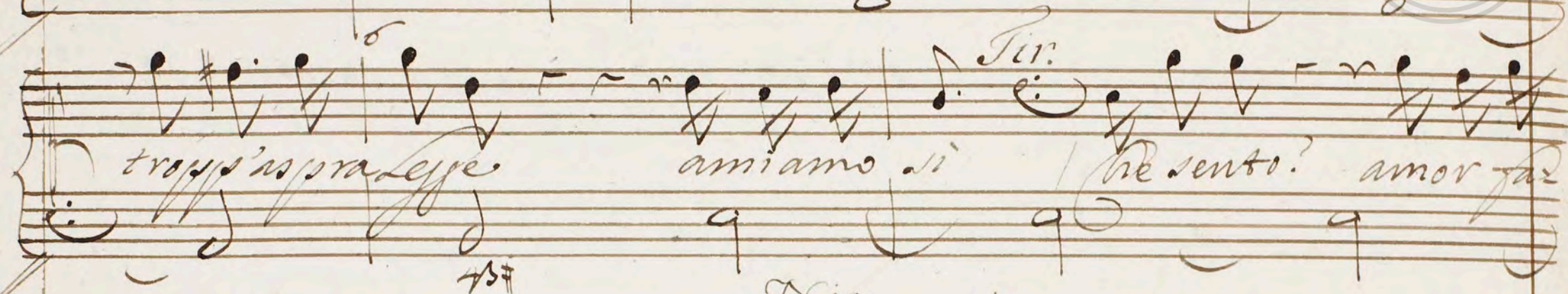


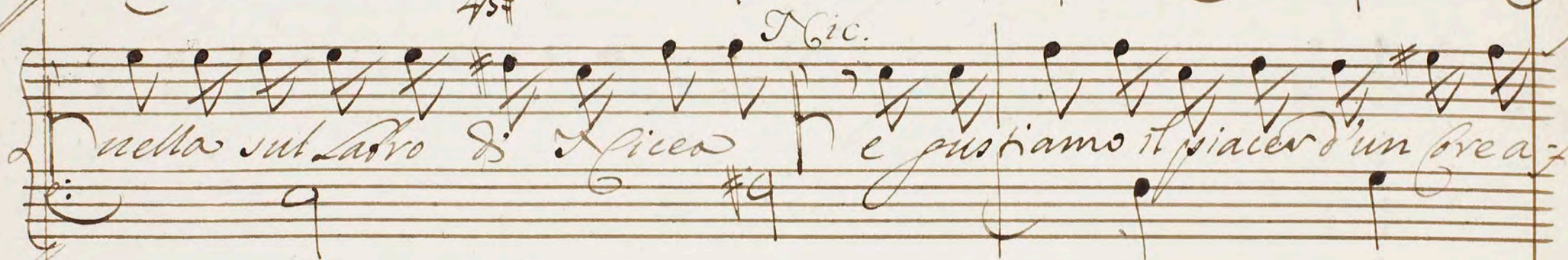
incontrato il furor, che il nago aspetto del Pastor forastier: ma che!



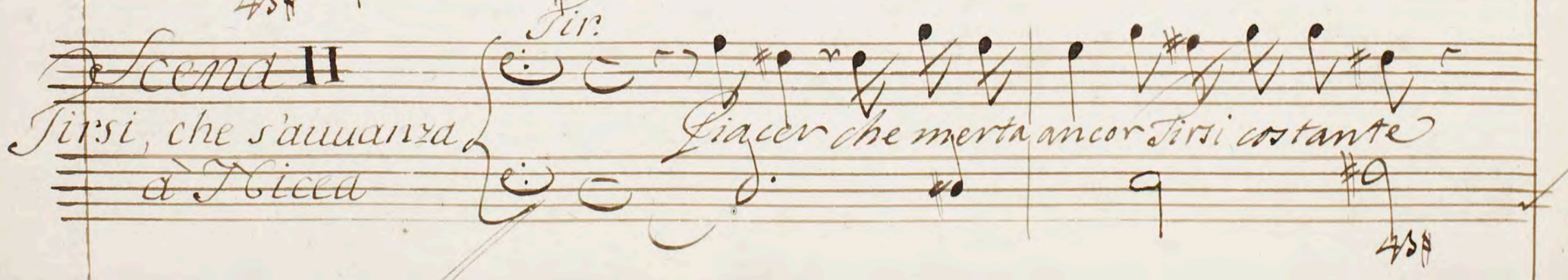
Nicea poich'ama ogn'altra d'ingfa, e risente in amar sommo diletto


uiverà senz'amor? *Si tolga omai questa dal seno*


tropp'aspra legge. *amiamo si* *che sento? amor far*


nella sul labro di Nic. e gustiamo il piacer d'un brea-


monte


Scena II
Tirsi, che s'avvanza
a Nicca *Piacer che merta ancor Tirsi costante*

Nic. *Sir:*

Ohimè! *T'infa adorata qual mia sorte felice*

ti consiglia ad amar

Forsich'io deggio molto alla mia co:

tanto e alla giustizia altrui che mi conobbe

Degno dell'amor tuo più as:

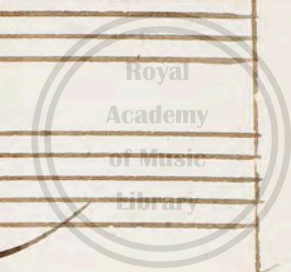
Nic.

Sai che Sir:

he di giustizia, e che d'amor fanelli?

Sir:

Sappi che appena uscì la cagion dal tuo labro che senza offender



L'uno non potevi gradir dell'altro i voti; che a Lastorche in Arioso

giunse guari non e' Lide, e Lisa n'andam munita a dissipar le

nostre amorse contese; ond'egli al fine giudi = case

di noi chi restar solo in amarti do neo: Liacque allo

sorte premiar l'alta mia fiamma: egli de: uise in mioza:

Ric.

non

me sento! Tirsi, negar non posso che un di non voglia amar

ma qual oggetto ancor non so | si taccia dell'amato Fiden

Tir:

Se cerchi amando un cor che in egual fiamma arda al tuo foco, chi sa-

Ric.

rà più di Tirsi degno dell'amor tuo? ne rifiu: tatti, me

Tir.

sueglierti pos' io

Nicea m'inganni: forse per altri a-

Allegro.
mor ti serpe il seno mi pieghi il sol la luce se adoro altro

fuorchè Fieno.

*Con Violini
all'Unisono*
Fin.
8

43
fi fiori del prato, del Cielo alle stelle

di: manda se.

for.

sono più vaghi, più belle dei teneri affetti di questo mio cor

434

se sono più va

chi più belle

dimanda se sono più vaghi più

for:

le dei teneri affetti d' questo mio cor

43#

43#

fià che rispondano al labro adoro

Royal Academy of Music

rato

*Del Cielo Le Stelle i fiori del Prato**Del Cielo Le Stelle i fiori del Prato che più chiaro più bello di**Loro è l'mio arbor**più chiaro più bello di Loro è l'mio arbor*

45

45

Allegro

Scena III

Nicea

Oh Sileno, Sileno; oh se sapessi quanto

t'ami Nicea

si facilmente non cederesti altrui ciò ch'è tuo

prego

Che Sileno m'ami, o Tirsi

poco importa al mio or quando è ita:

ora; ma se ti scopro il duol che per te sento sarai crudo o pie:

too

al mio tormento?

Scena IV

Lupino, e detta

Lup.

L'infia cortese, al fine doppo

zante, e tant'altre d'infie e Pastor; mi resta a te chieder an-

cor se di Fi: Leno nulla sai dirmi appunto d'esso uo:

Lup.

Leati Jimandar m'aspetta disse Lupino alla vicino

fonte doue in breue sarò ma di d'icea, tu da lui di, che uor:

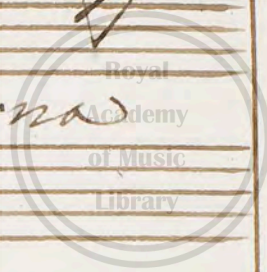
Fic. *Lup.* *Fic.*
 resti in mon sò che *Lupino.* Parla m'è duoso al

fine servirmi d' costui. *Lupin* se mai se mai *Lupin* d'a:

mor prouask' il fow, à Lastorella amante nò non negar a:

Lup.
 ita: *F* d'intereso il cielo così mai non m'havesse

dato in si rozze membra un brgentile, che a se po pur oh



io non amerei quel bel sembiante, onde tu adorna

Nic. sei. saper desio se avari in fide si:

^{45#}
Sen finfa, che l'ami curiozo successo io nol saprei

ma per quanto m'immagino nol credo
Nic. fortunata Nic.

⁴⁵
cea, sappi ch'io, che di molti sprezzai l'affetti al primo sguardo

Handwritten musical score on five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The manuscript includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Lup.* and *458*. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

al primo dolce accento, che usci dal suo bel volto sentij nel seno
mi si caro solo, che mi gli rese amante e tu forse sei
quella per cui d'uno à favor oggi ei decise? si deh caro u:
fino tentare il genio dille, che in nosseruato a
sospirar mi udisti per lui s'egli cor: tene t'ascolta

a mè il rapporto ch'io stespa gli dirò quanto Pa: dori.

Lup.

Molto per te, po' per mè sta questo uffizio che mi chiedi:

Poco quò star se non mi troua al Fonte, qui Fileno a' venir:

Dec.

Lasciami solo ad aspettar lo si: nella tua

Fede tutto spera quest'alma, e più non chiese.

*Violini
primi*

Presto

*Violini 2^{di}
e violette*

Royal
Academy
of Music
Library

pia:

As

Se un di stringer potrò quel

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Come mi piago sarò sarò beato sarò sarò beato". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left.

Adagio

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with the word "for" written above it. The bottom staff continues the piano accompaniment with the word "tag" written below it. The music is written in a single system with a brace on the left.

pia:

Quel ben che mi piaccio se un dì stringer potrò sarò sarò rea

finis

fa

Po *for*

for.

varo' rea: ta

Royal Academy of Music Library

Po

Ninfa Lupin gen

Mfa to sol da

De non ui sarà di mè più fortunata non ui sarà di mè non
ra' con-tento e forte a mè più fortunata contento e forte a mè con

ui sarà di mè più fortunata
tento e forte a mè più fortunata.

Scena V
Lupino

Io comprendei non so, come costei, che tra

futte le Cinfe è la più bella non sia ancor la più astuta;

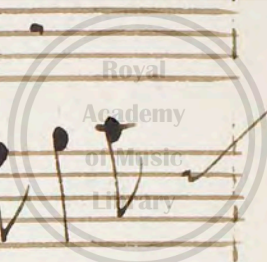
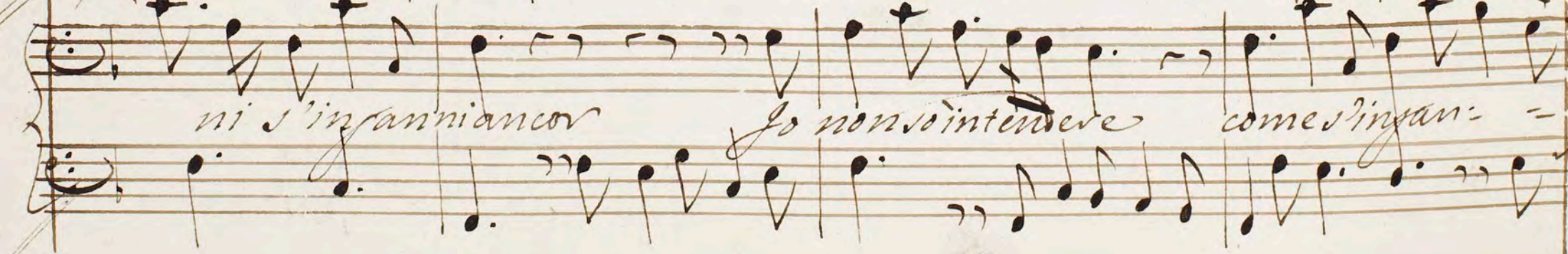
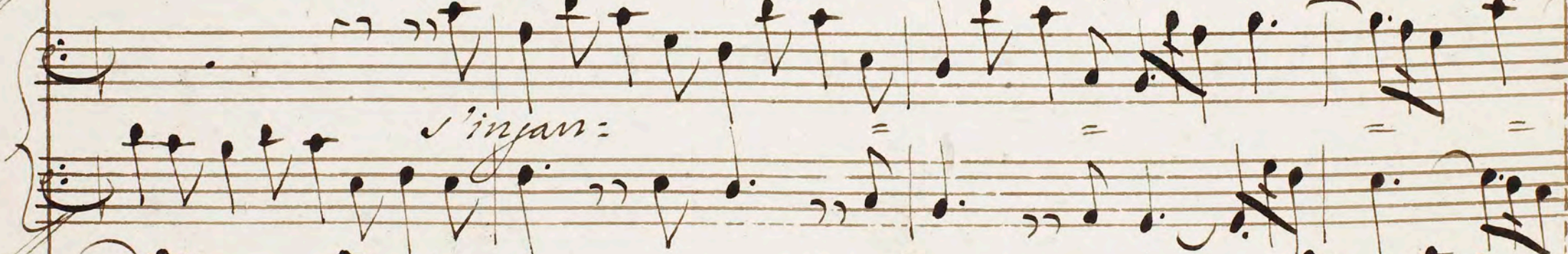
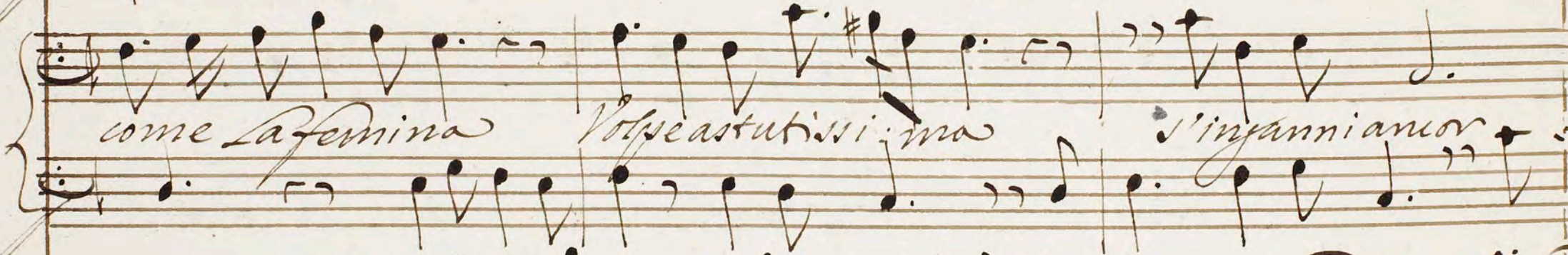
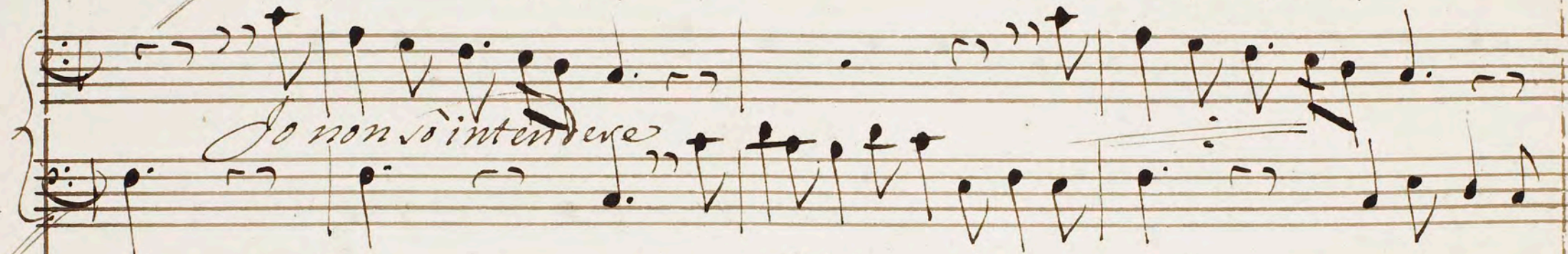
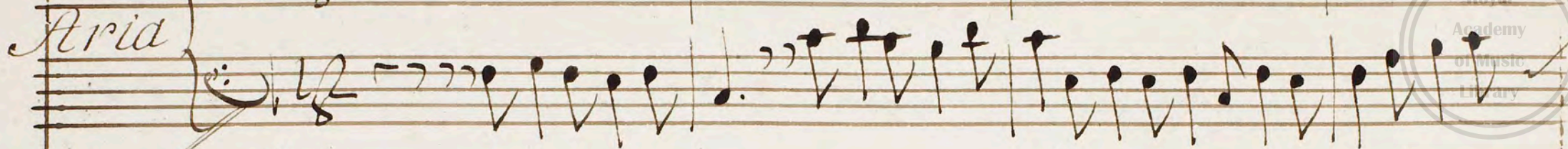
e non s'auvedo, che Sileno è qual Lei d'infra ne arde

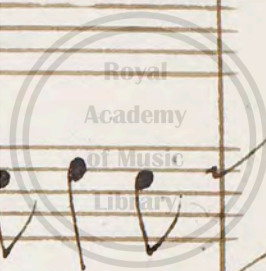
tanto più che Porinda non hà niente di maschio nel volto suo fiorito

che possa almen paver prima fro: dito.

Listrom^{ti} suonano tutti il Basso.

Aria





ni s'inganni ancor

E chi per huomini non vuol distruggere:

si Per donna sfacciasi per donna sfacciasi La:

nima el for sfai = pas: La: nima La = nima el

Handwritten signature

Se non erro: da lungi mi par veder Dorinda

al certo è d'essa, che verso me' sen viene.



Scena VI.

Violini, e Violette

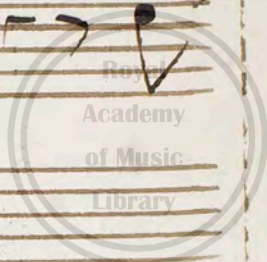
Staccato e Piano

Dorinda Lupino

Dor.

Almeno mi tor?

*mento**parche pian il Fuscel San:**puisca il Fiore**al fiero mio tormen:**to parche pian:*



Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian.

ja il Dusel languisca il fio: re Languisca il fio: re

Qua:

si che il vino argento col fior sentisse a fan = no al

mio dolore *Col fior sentiva affan*

= no al mio dole = re

Lup. *Filen Dorinda al fonte sen poteuo aspet =*

Dor. *tan Lanza gentile di molte arcade Ninfe, e di Las:*

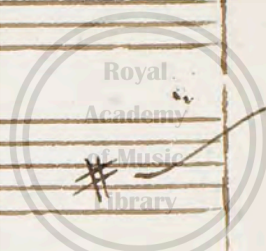
tori mi vi trattenne alquanto e prima forse a te giunta sa:

rei se per poter più a lungo della vista gradita del mio Silvio era:

del, che pur danzando fermata non mi fosse ^{Sup.} io ti per

donò anzi uno con so: L'arti ^{6⁴} ^{4³} ^{Dor.} ^{Sup.} come? non ti souviene

di quella uaga Ninfa, che questa mane c'incontrò ^{Dor.} di



quella che il richiese il nostro Paese, e l' nostro

Lup.
nome Appunto Quella è la Linfa per cui pareggiarono i

due Pastori innamorati: hor mentr'io uenivo di te cer:

cando, e a lei ne chiedo in poche ma' succose parole

mi spiega, che di te si rese amante che sprezzo altrui fiamme

pur che tu corrisponda all'amor suo e mi disse ch'io

veda se la sua fe gradisci e dirge l'appio ch'ella stessa ti

vuol chieder pietade *Dor.* *Vedi come la sorte scherza con me:*

chi mi dourebbe amar mi fugga e chi no l'euue

tenta il mio affetto *Lup.* *hor che a lei dir degg'io* *3^a Dor.* *che mi fu*

grato il suo amor che mi spiegasti Oh Dio Luppino se con:

davla m'è forza in questo giorno perche già non uorrei

che irata contro me per uendicarsi si si sprezzasse à cui

diedi il merito in amarla, e si lui amasse Questo peffio sa:

ria

Farò forza al mio duol sì che mi lasci finger amor

Lup. Ma se si stringe il Laccio *Dor.* Chi sa' che amico

sorte di tormentarmi non si stanchi. *Al fine* non mancherà scio:

Lup. *4^a* *Dor.* *5^a*
privi. For via fra poco si rivedrem non ti smarrir.

Lup. *4^a* *5^a*
viv. P'un certo Pastore uo' a' ricercar di questa terra amico

mio che vuole e buon latte, e buon vino far mi gustar

et ha sua figlia spina che fa della ricotta soprafinos.

Royal
Academy
of Music
Library

Scena VII

Dor.

Dorinda; poi
Nicea

infortunata Dorinda quando fia che il des:

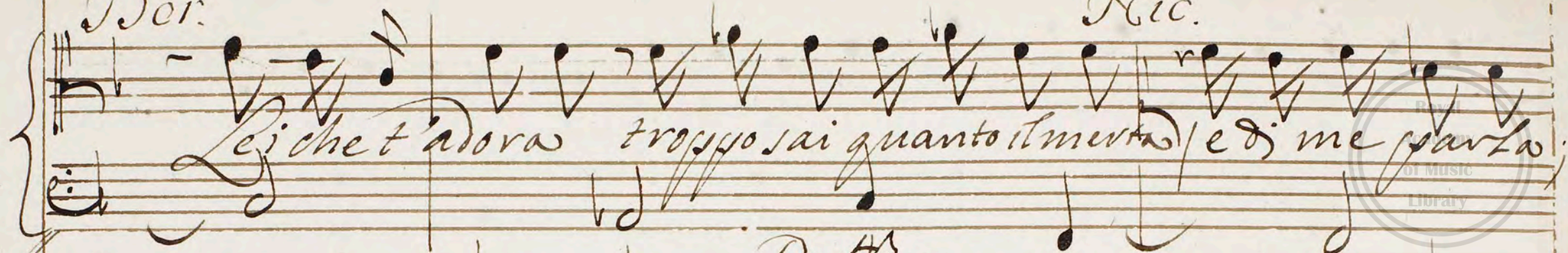
tin sazio si renda di tormentarsi. Ah Dio è pos:

sibil che ancora siluio... / Che neppio solo silen / non

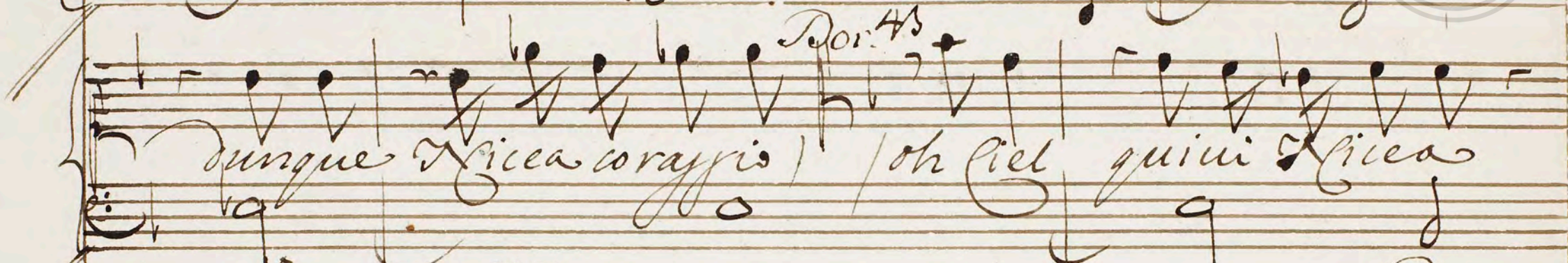
pensià viamar chi t'ama / e fanello d'amor /

Dor.

Nic.

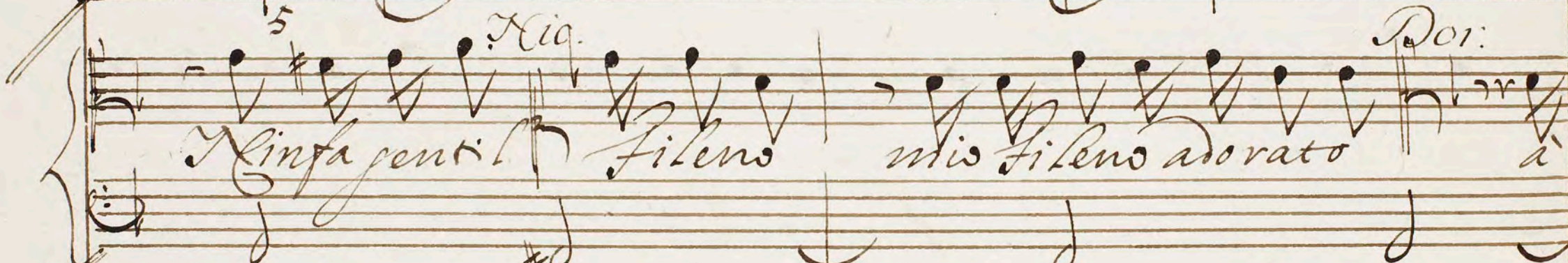


Dor. 4s

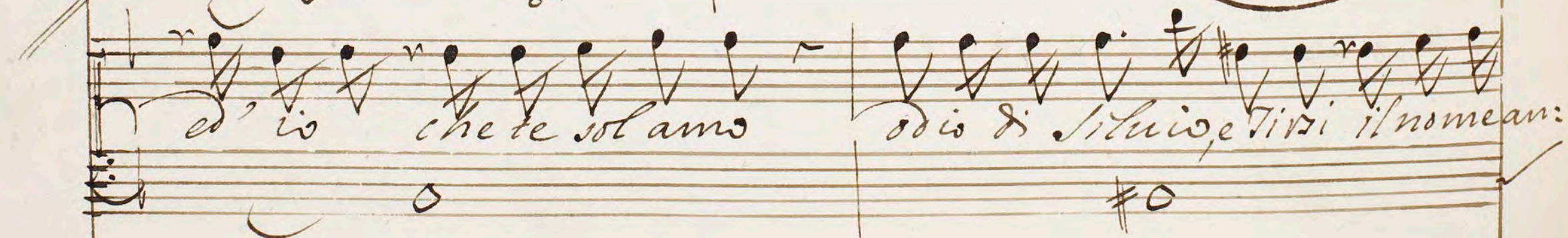
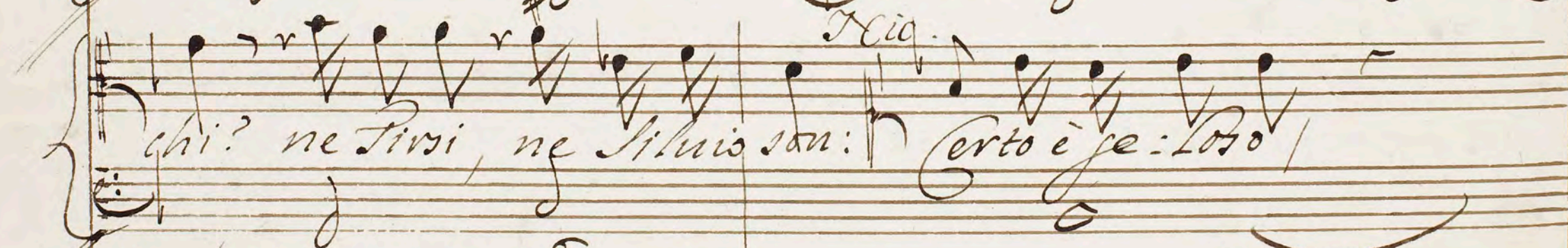


Nic.

Dor.



Nic.



Dor.
cor, non che l'affetti; tanto riconosco me stesso, che neffio

ASA
ben che l'amor tuo non merto Sirsi nelle cui fiamme ben conobbi

io quanto d'amarti è degno Sirsi sol del tuo amor uina al por:

Al bic.
sesso Sileno solo mio fastidio à tormen-

45
tarmi Le pene il vuol che per te sento al core

senza che l'alma tua imitando l'ostil di tue pa-

zille con un rifiuto mi ferisca Io sono

di te qual più mi duol serva ed amante fur farcellar t'in-

fesi hor, hor di mè; Io sì, quando festè qui

giunsi / ^{Dor} ciò che a Silvio dicea che lo dicessi a me crede di:

cea

Nicea; quand'anche amore

imponesse al mio

AdA

Or, che ti rendesse quel guiderdon, che a la tua fe si deve,

dimmi, come potrei perche prima di t'è perche t'avesse

Sirsi

senza questi straggiar farmi suo amante

ah Fi:

Leno

Fi: Leno perche ceder altrui

ciò che non

Dor.
era ancor di te ti cedo dunque ora sol che mi a tu

Dic. *Dor.*
sei: si poio crudel m'apprezzo in

4da
fissi ama se m'ami il mio desio sol oramo in

Dic.
prova del tuo amor, che mai di Silvio l'affetto accoglierò

Dic.
misera *Dic.* che labirinto è questo sei di Silvio pe:

Loso *era Tirsi mi cedi* *Dor.* *anzi tanto più*

cara a me sarai quanto vedrò, che miri Tirsi pie:

rosa e disdegnosa Silvio *Nic.* *a che prò ch'io non*

ami quando tu non mi cari *As* *o Silvio o Tirsi* *Ah*

che mi vai scherzando ed ami altra belta

Dor.

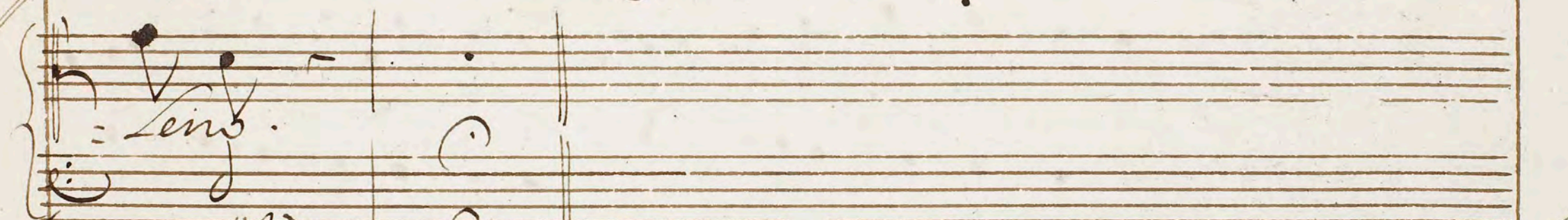
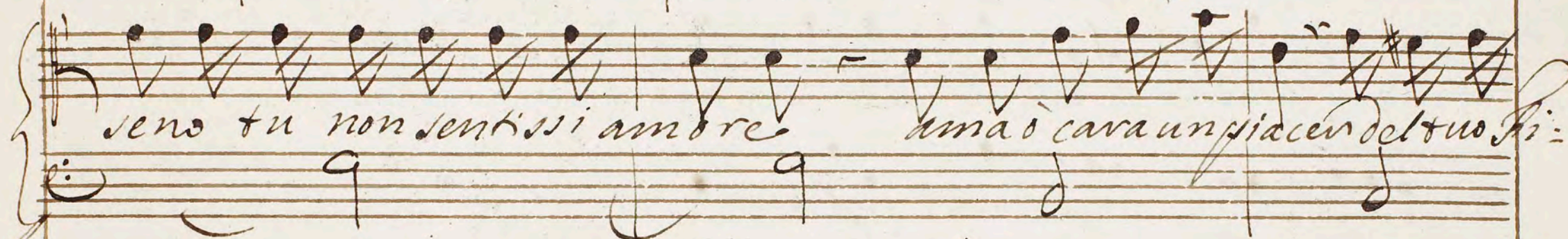
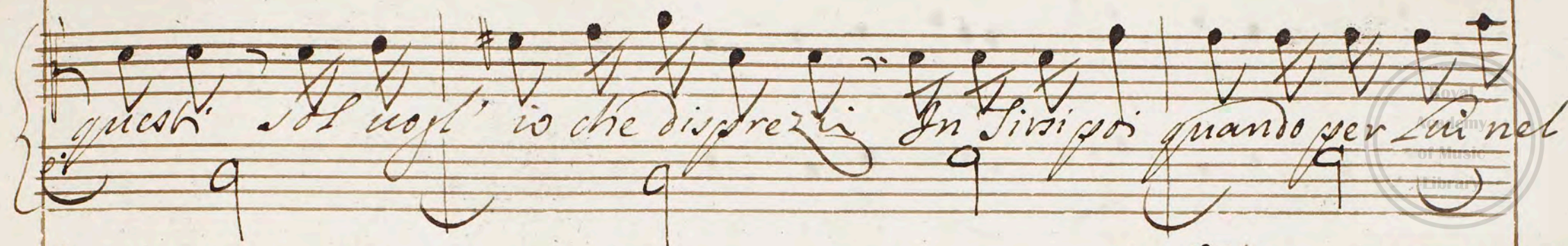
Nicea tel giuro per altra Ninfa io non mi struggo a-

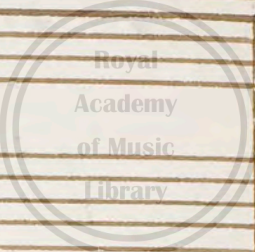
mando e ti giuro se mai quepi amar, che sola sa:

rai l'anima mia: *Nic.* ma se di Sirsi sa: ro' come al tuo

corris: ponder potrò *Dor.* Sirsi par ama:

meno a lui sarà grave per me l'adivarti che per Silvio





Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of four staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Aria

Handwritten musical score for a vocal line, consisting of two staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. The lyrics are written in Italian cursive script below the notes.

Quando io debba ancor nel core per altrui fiamma d'amore

Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of two staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

tu sarai sola l'ultimo ardor sola il mio ardor

Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of two staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

tu sarai

sola



sola tu sarai *So: La il mio ardor*

Ritornello

Sarai sola il mio tesoro *La mia pace il mio martore = ro*

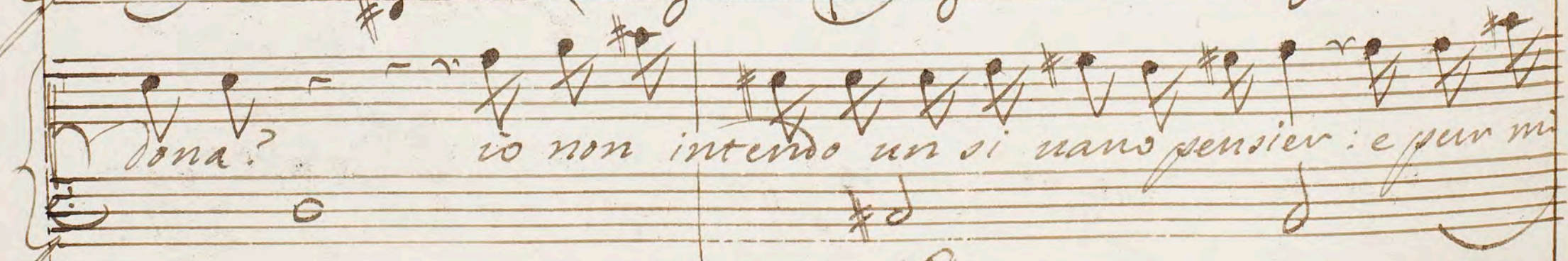
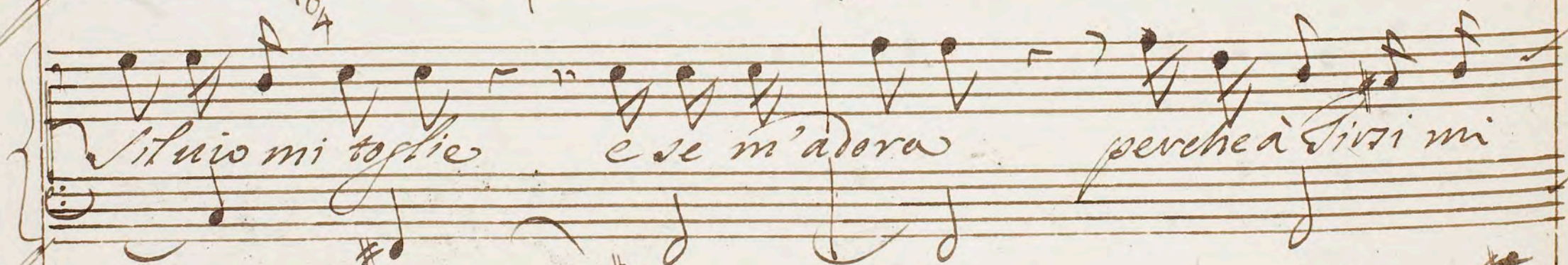
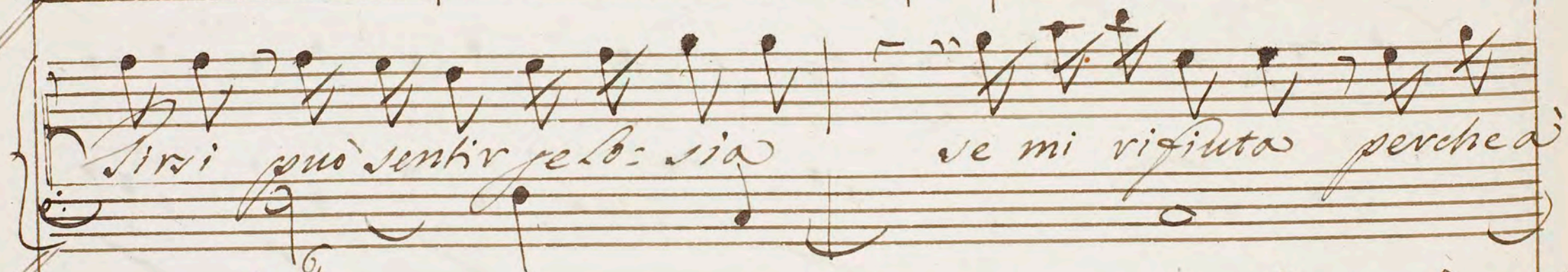
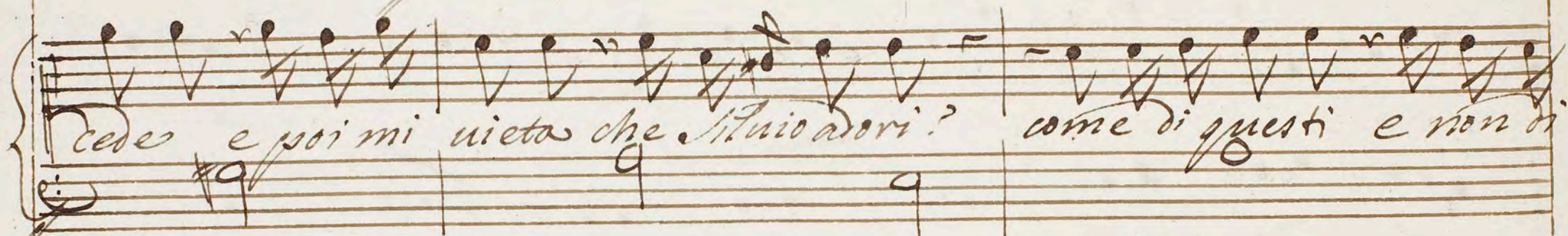
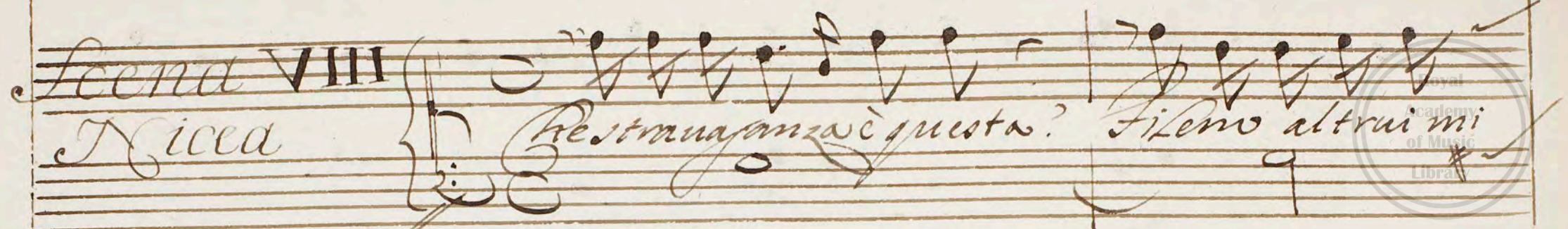
La mia gioia il mio dolor *La mia pace il mio martore*

La mia gioia il mio dolor

Mayo

Scena VIII

Nicea



giuro ch'altra infan non amo e che me sola quando soue se a:

mar amar uorria Dunque insi dubbio stato dimmi

speri, o disperì anima mia?

Aria

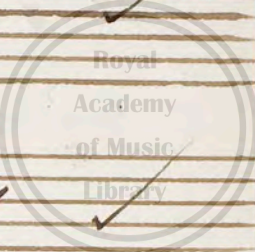
sperar

perar tu nor resti *ma crudo*

more *ma crudo* *more* *si fa disperar*

ma crudo timore *si fa disperar*

tu temi tu temi che resti de l'asol mio



Core dal troppo sperar *che rest de l'uso il mio*

core dal troppo sperar

437 *Sil.*

Scena IX.

Silvio Niced

Bellissima Niceda senche la sorte in-

giusta m'altia tolto la speme di mai più averti: sappi che

mai tal forza avrà per trar da questo cor che tanto t'adora

Allegro

Tric.

Posta de lumi tuoi senza ch'io mora Se la sentenza al

trui tolto à te non havesse ogni speranza di possedermi: io

stessa più cruda ogn'or disprezzerei quel foco, che per me si distrugge

Sil.

così seruo à Fileno più che di farsi invidiar la

sorte piango la mia sventura che mentre lo intendi a par fiamma ar.

ceso veder al par di lui mi vien conteso.

Nic.

e ad esso ancor che dal giudizio altrui forse negata, e

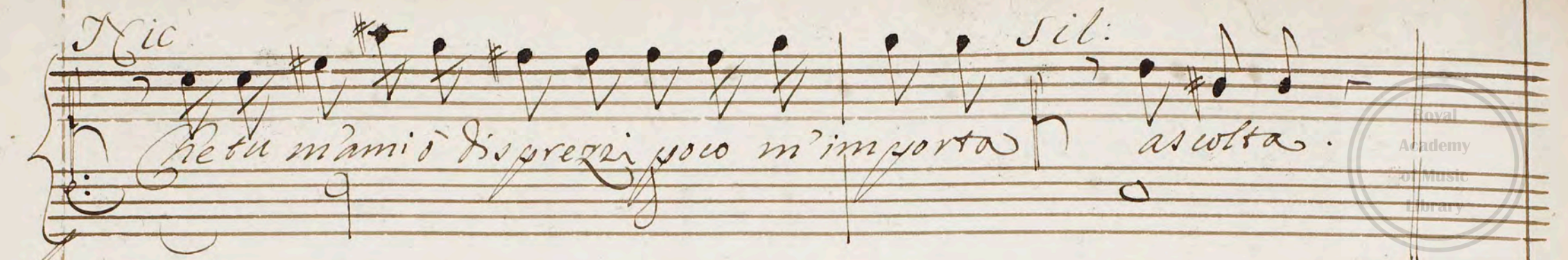
tolta la libertà d'amarmi forse pietosa un dì stata sa:

Sil.

rei un giorno o cruda Ninfà dall'inuita mia

fede ben saprai qual haues ti amante in silvio

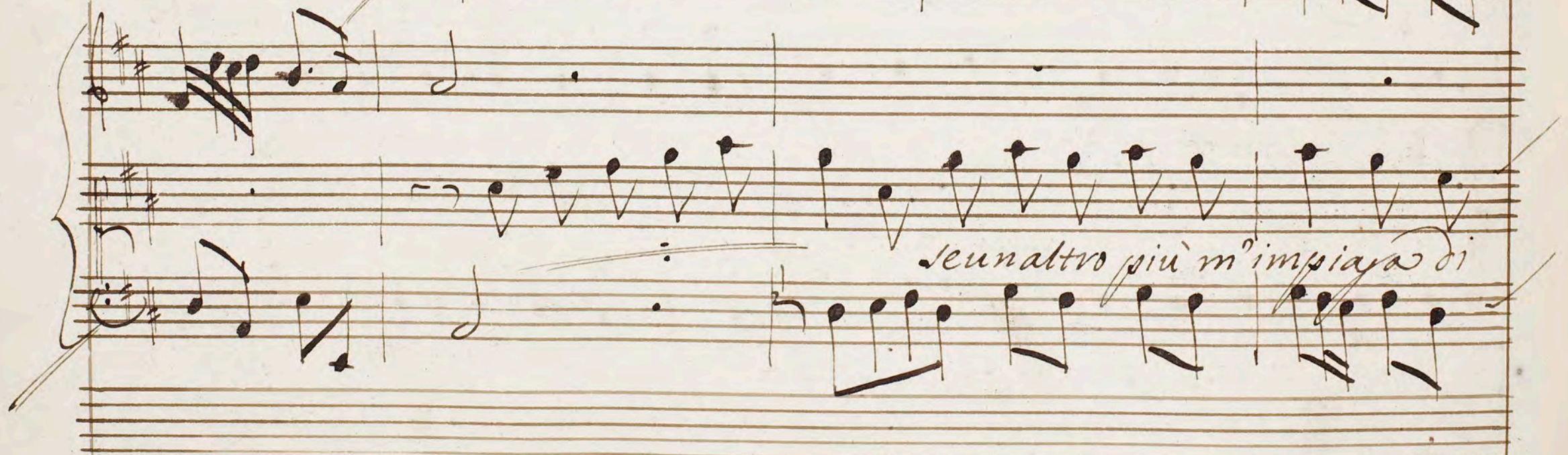
Tic *Sil:*
Che tu m'ami o disprezzi poco m'importa ascolta.



Con Violini
all Unis. *Tic.*
Presto
Se un altro più m'alletta



Se un altro più m'impiaia di



tù che posso far di tu di tu che posso far

se un

altro più m'alletta m'impia

ja m'alletta m'impia di tu tu di che posso

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in brown ink and consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal lines. The first system includes the lyrics "far di tu che posso far". The second system includes "Tu soffri tu soffri intanto aspetta aspetta, che un". The third system includes "altra lingua dia grata al tuo pensar che un'altra lingua dia". The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some complex chordal textures. There are some ink smudges and a small circular library stamp in the upper right corner of the page.

far di tu che posso far

Tu soffri tu soffri intanto aspetta aspetta, che un

altra lingua dia grata al tuo pensar che un'altra lingua dia

Rapido

scata al tuo senar

Scena X

Silvio poi

Tirsi

Sil:

Oh Silvio sventurato sopra ogn' altro Las-

tor che uine amante uedi come a' tuo danno congiurati si

nono amore, e sorte Tirsi, Tirsi fe- lice, cui

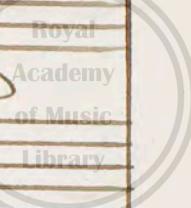
Sir:
 di poter è dato della beltà che adori amante amato
 43

Silvio il ciel volesse che fosse tal della pentit' *Li:*
 6#

Sil:
 cea il cor qual tu lo credi Quanto rigor per me nel seno accoglie

Sir: *Sil:*
 tante picea per tè dolcezze aduna Fosse così Più certo
 9 9

testimon del suo labro darti non posso io uenir tes:
 43# 9 9



te pianfendo il mio infelice amore e Lei non che pietosa
fiera contro di me disse che in onta della stessa sentenza
per te propizia e rea tua sempre esser volea
fin di quel petto ualsero i miei sospiri a intere:
viv la crudelta' men uolo al Boschetto vicino dove son:

Sil:

mente vuol passeggiar con altre D'infel all'ombra uanne si fortu-

nato di' ogni pena ogni duol quest'alma in ombra

Ritornello



Allegro

Aria

Per giungesti di beato che stanca.

to rendiamor di dar: mi se: ne

Per giungesti di beato che stanca.

to rendi amor d'armi dar: mi pene

Lunge affanni affanni Lunge

se ogni di Letto ch'ho nel petto Deggio a te gradita

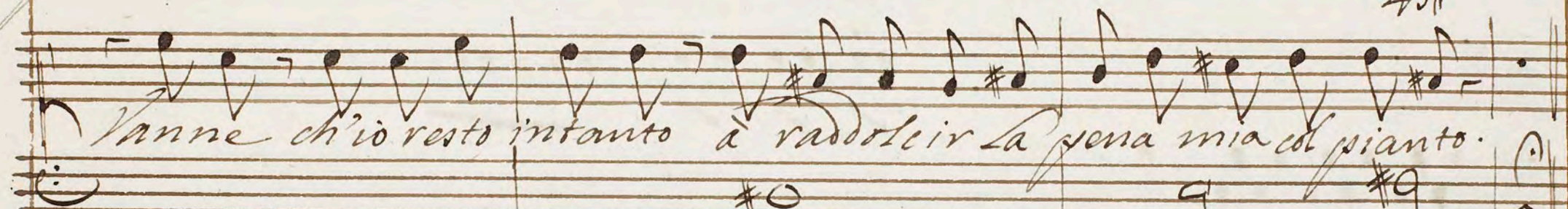
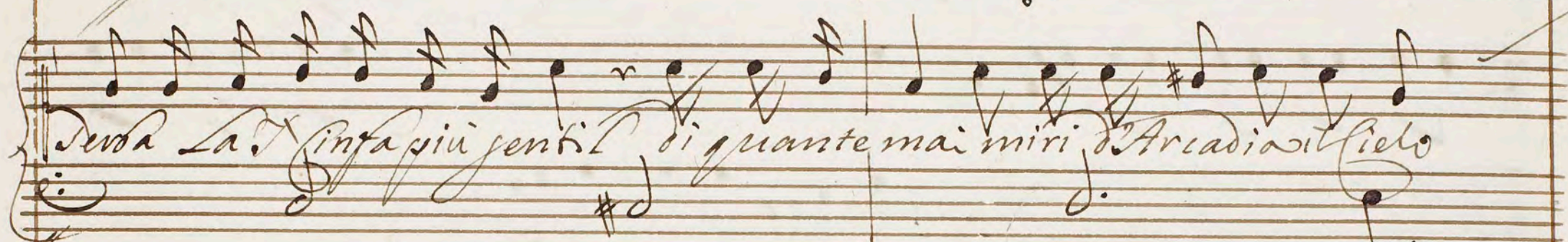
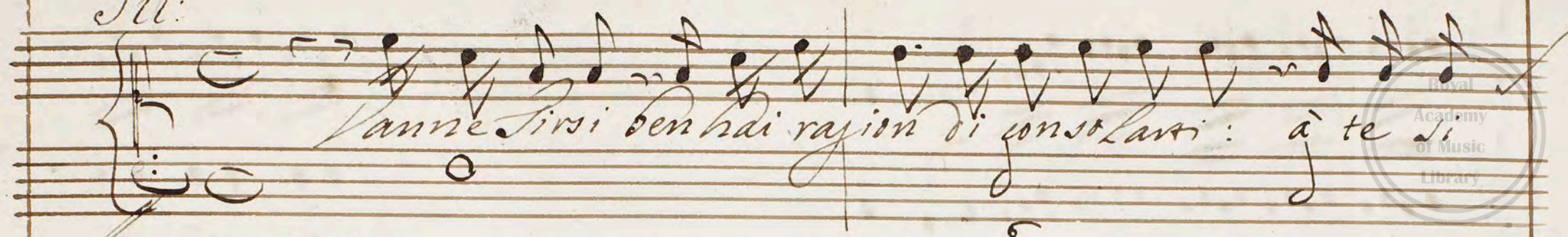
spene Deggio a te Deggio a te gradita spene

Handwritten signature



The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A circular watermark is visible on the right side of the page, containing the text 'Royal Academy of Music Library'. The paper is aged and shows some staining.

Sil:



Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part features dense chords and arpeggiated figures. The vocal line has a melodic phrase with a fermata.

Tutto stillato in La prime

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal line continues with a melodic phrase.

Tutto stillato in La prime, ecc. da poco chi il cor s'inchina

Royal
Academy
of Music
Library

men mo ra

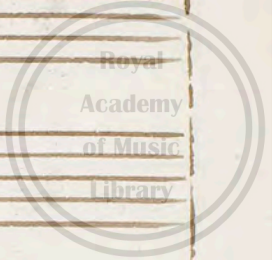
Gradualchit

escada

A B#

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The paper is aged and yellowed. The music is written in two systems, each consisting of three staves. The first system has a brace on the left side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The second system also has a brace on the left. At the bottom of the page, there is a handwritten instruction in Italian: *Pi pianto e tempo solo*. A faint circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.

Pi pianto e tempo solo



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves and vocal lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

di semiti & duolo se per:

Dutahò colai che m'in: namo = ra

10 5

Se per: duta ho lei che m'in: namo = vo

Handwritten signature: R. Hayn

Scena XI

Dorinda Silvio

Dor. *Sil.*

Silvio, che fuelli di morte

Avv. Si:

Eno *così l'aspro mio duolo mi facesse morir com'io so*

Handwritten signature: R. Hayn

Dor. *Sil:* *Dor.*

Oramo perche perdo l'icea perdi l'icea?

Sil: *Dor.*

Liù fiera che mai par sommi hor hor! Così mi piace:

Sil: *Dor.*

dimmi quando di lei possedesti l'affetti? mai ne dunque t:

Sil:

Lagni di perder ciò che non hauesti Perdo la speme oh.

Di mai più hauevta Oh lascia sospi: rar à co:

Lei che perde ciò ch'avea: perde di Silvio / di quel

Silvio crudel ch'io dicea Pastor di Lisa / i possessori af-

setti / ma che più sospirar ella è già morta di

Sil: / propria man tra ffitto / di propria man tra ffitto

Dor. / Con un dardo ferissi / dis' ella con un dardo che fu don del suo era:

Academy
of Music
Library

dele e disse, che rendea men tormentoso à Lei, Pusir di

Vita il morir per quell'armi che seguiano in ferir la del

suo Signor L'esempio. ma poi tutta degnosa disse:

perfide stelle come soffrir tant'empietà potete

che dou'egli fastoso attende udir del mio morir l'an:

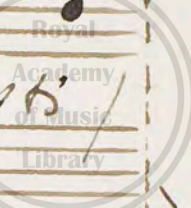
-viso non pioveate saete, fulmini non uibrate

oh finge amiche non siate à me crudele per soverchia pie-

ta' morir lasciate chi la Vita abbo- risce il tradis-

mento dell'ingrato d'insegnì à non creder mai

più Pastor fedele Sil: Oh Dio come mi sento tre-



Dor.
marmi in petto il cor gelarsi il sangue / par che attonito resti

Sil. *Dor.*
anch'io donai à Porinda un mio dardo. / si disse infelice

ah Silvio, Silvio, ogn'altra cagion di pianto in paragon di

questa perde i stimoli suoi se pianger vuoi, pianti di quello

6/8
Finfa la sventurata sorte / pianti sua fedeltà pianti suoi
6/8 *7/5*

Sil:
Morte. Ciel se fosse Dorinda. in petto io

sento tanto dolor che quasi pietoso altrui de mali miei mi

Dor. scordo. oh Dorinda felice. *Sil:* e tal mi segue angosciosa a tormen.

tar ch'io più non curò dell'amor di *Si: cea* *Dor.* *Sil: sol:*

lena con altri oggetti il tuo pensier oppresso e ti s'annega

io tel'vidio ancora serbar la fede intata a chi t'adora

Ritornello

Dor.
Aria *Se mai tu ceui amare*

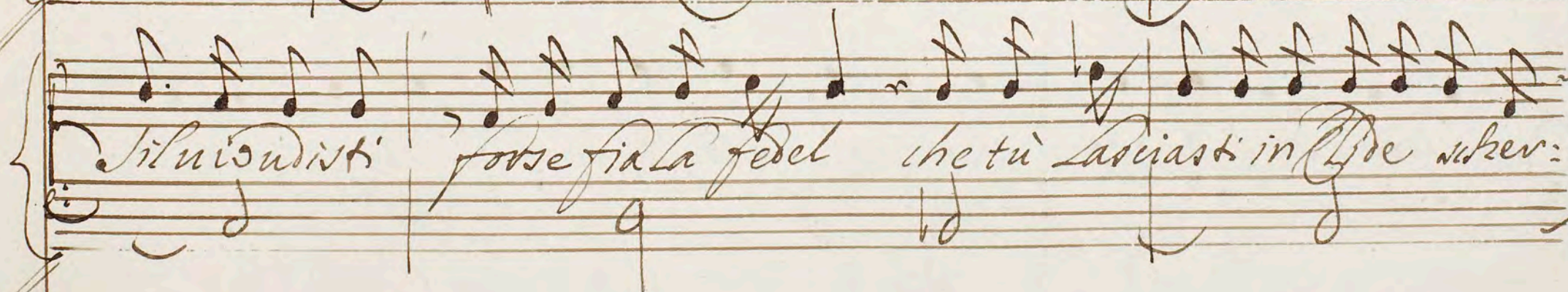
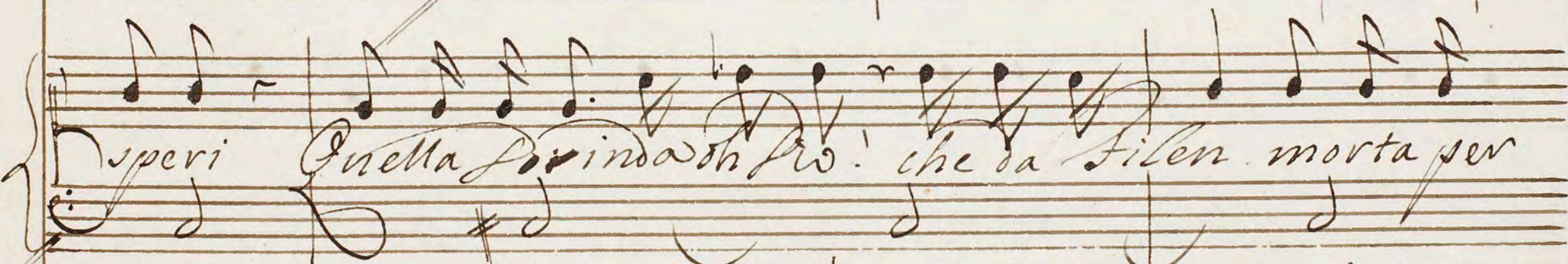
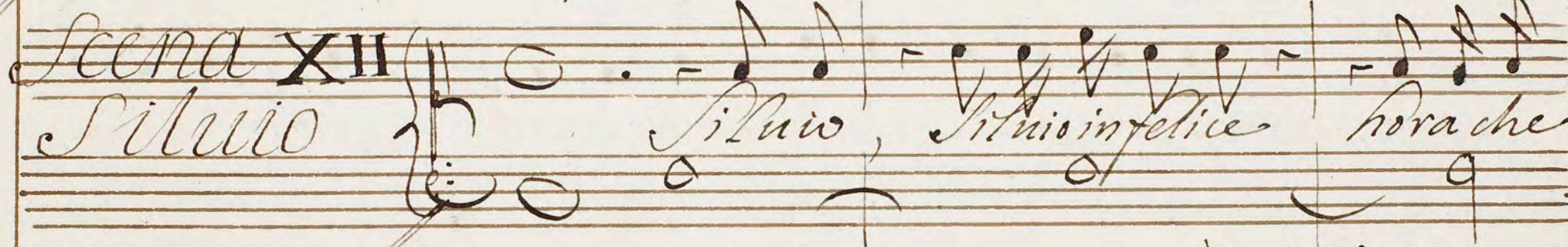
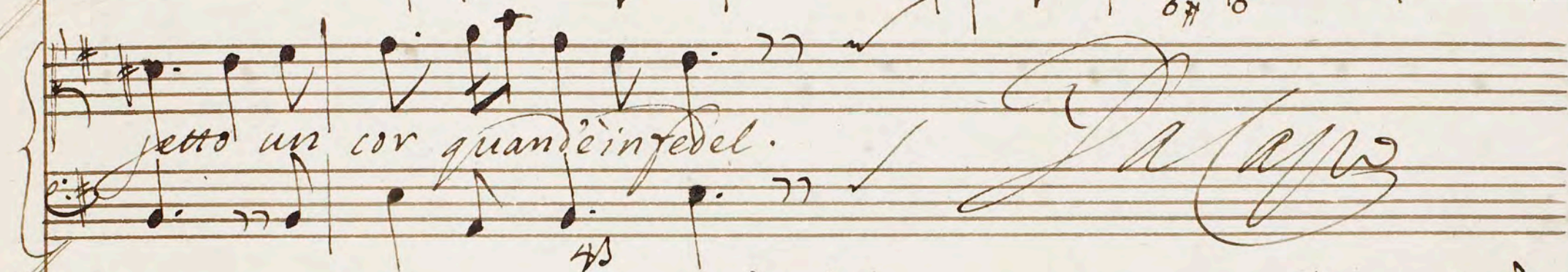
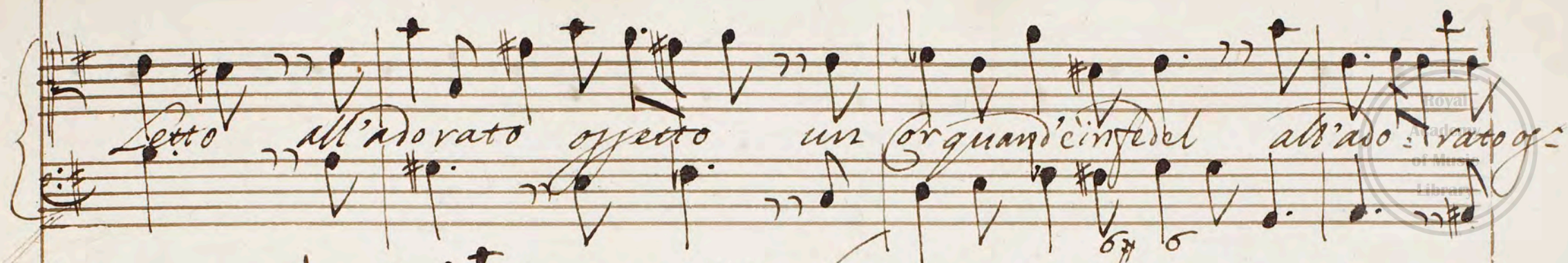
Royal Academy of Music Library

ricordati serbar. *L'a: nima*

L'a: nima in sen te: fel. *ricordati serbar*

ricordati serbar *L'a: nima in sen te:*

del *Non porge mai di z*



nita? ah non fia vero. Tardi se ben pentito pur del mio er:

ror farle raggion uorria ma' Ciel! L'anima in

sene fra speranza e timor troppo mi sento Che far dunque poss'

io su' su' si prenda d'essa lume maggior

quindi se è morta per tua cagion d'infia si bella, e uaga

la sua giusta vendetta. L'alto piacer non le si tardi ancora;
ma da te Silvio infido oggi si mora

61 rq 4/3 10

Con Trombe et Obois

Presto

This page contains a handwritten musical score for a piano piece. The notation is spread across several systems of staves. The first system consists of four staves, with the first three grouped by a brace on the left. The second system also has four staves, with the first three grouped by a brace. The third system has four staves, with the first three grouped by a brace. The fourth system has four staves, with the first three grouped by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A watermark for the Royal Academy of Music Library is visible in the upper right corner.

Si crudel

Si crudel *barbara sorte* *mi pre:*

Royal
Academy
of Music
Library

sara per la morte son un falso un tradi- tor

67
Alli prepara per la morte son un fal- =

Royal Academy

sono un

43

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly discolored paper. The notation is arranged in several systems, each containing multiple staves. The first system has four staves, and the subsequent systems have three staves each. The notation includes various note values, rests, and slurs. There are also some handwritten annotations, such as "sono un" in the middle right and "43" at the bottom left. The paper has a faint circular watermark in the upper right corner that reads "Royal Academy".



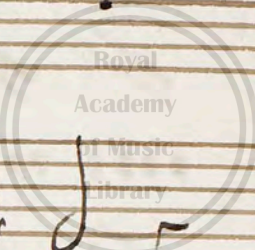
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and instrumental parts.

Instrumental Parts:

- Obois:** The top staff, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Violini:** The middle staff, featuring a melodic line with some accidentals.
- Violette:** The lower middle staff, featuring a melodic line with some accidentals.
- Lower Staff:** A staff at the bottom, possibly for a cello or double bass, featuring a melodic line.

Lyrics:

Che se morto è L'idol mio



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

Che sperar Ciel! poss'io nel più fiero asprodo:

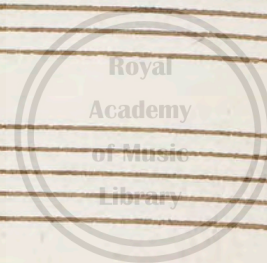
Lor nel più fie:

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "vo aspro dolor" are written in cursive below the third staff. The signature "P. Pajo" appears twice on the right side of the staves.

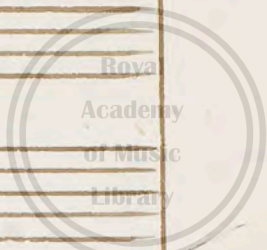
Fine dell' Atto Secondo



Royal
Academy
of Music
Library



Atto Terzo



Scena Prima
Dorinda

Par che girar cominci L'in:

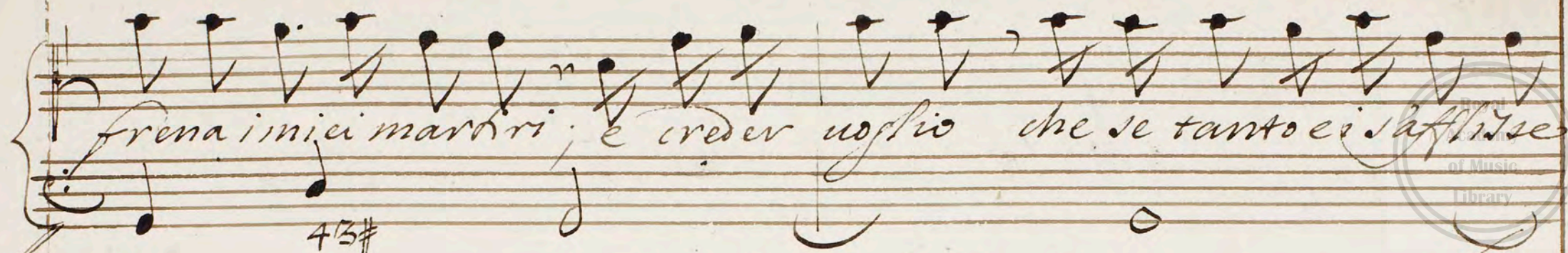
fausta ruota sua torua fortuna

Quel dolor quell'af-

fanno, che turbò siluio; all'or che di mia morte finsi, sorrido

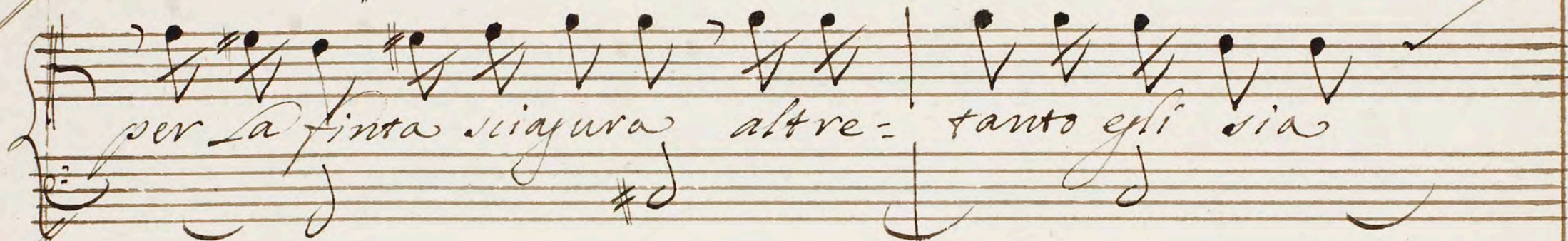
caso infonde al core un non so che di spene che af-

frena i miei martiri; e creder uoglio che se tanto ei s'afflisce



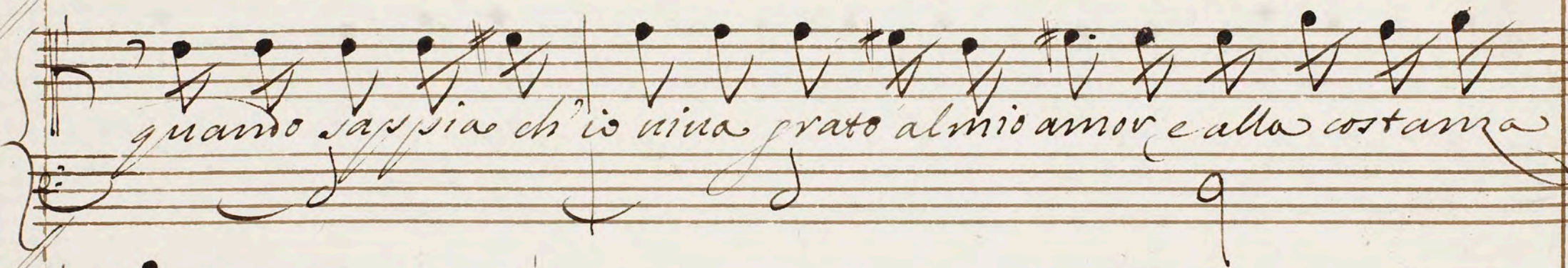
4/3#

per la finta signora altre: tanto egli sia



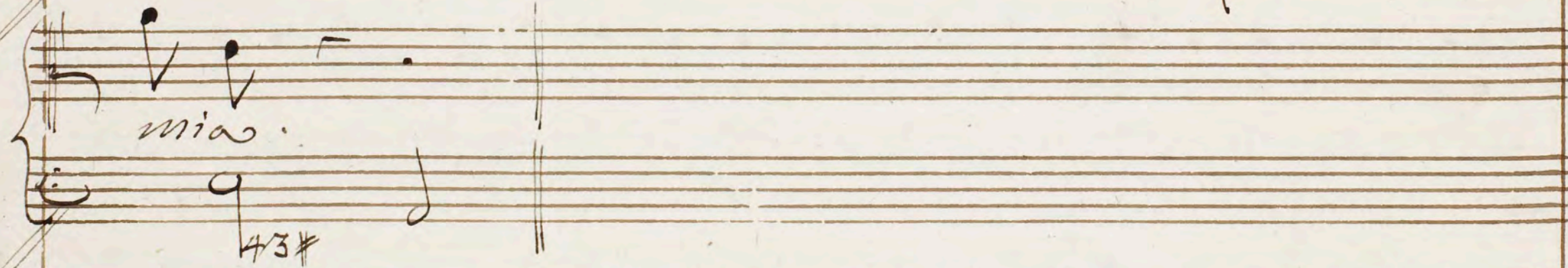
#

quando sapria ch'io viva grato al mio amor e alla costanza



9

mia.



4/3#

Finestra

Con strom. ^{ti}

Solo

Arpeg.

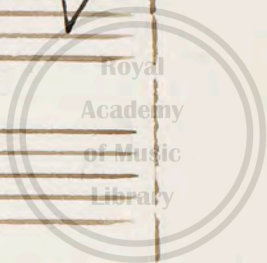
Andante

This page of a handwritten musical manuscript, numbered 81, contains a score for a solo instrument. The notation is spread across ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of eighth notes, some beamed together, and rests. The second staff continues this melodic line. The third and fourth staves show a more complex texture with multiple notes on each staff, some beamed together, and rests. The fifth staff has a single note followed by a rest. The sixth staff begins with the tempo marking 'Andante' and shows a series of eighth notes. The seventh and eighth staves continue this melodic line. The ninth staff shows a series of eighth notes, some beamed together, and rests. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly discolored paper. A circular library stamp from the 'Royal Academy of Music Library' is visible on the right side of the page.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and features a watermark in the upper right corner that reads "Royal Academy of Music Library". The music is arranged in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system includes the lyrics "Lasciar d'amar chi t'a =". The second system includes the lyrics "Lasciar d'amar chi t'a: ma non puo' senz'empietà". The piano accompaniment consists of a left hand with a steady bass line and a right hand with more complex, flowing patterns. The vocal line is written in a cursive, handwritten style. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear along the edges.

Lasciar d'amar chi t'a =

Lasciar d'amar chi t'a: ma non puo' senz'empietà



Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

The lyrics are written in Italian and appear in two systems:

System 1 (Staves 4-5):

Con sua senz'empietà *Si tu adora-*

System 2 (Staves 9-10):

non puoi senz'empietà *Si tu adora =*

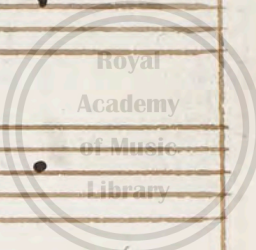
The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score is written in a cursive, handwritten style.



Allegro *Allegro*

A handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a treble clef on the top staff, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The second system begins with a double bar line and a repeat sign. The notation continues with similar rhythmic patterns. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. A circular library stamp is visible in the upper right corner.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

The lyrics are written in Italian and include:

- via troppo vigor*
- aria troppo vigor*
- se*
- si mostrassiam forche inie verte sol*
- ogni*

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). There are also some handwritten annotations and markings, including a "3#" and a "43#" near the bottom of the page.



or più in fra - to se ti mostrassi a un for che uive per tuo amor gn'

or più in fra - to

Adagio

Mà qui si dice?

Nic.

Scena II:

Nicea. Dorinda.

Silenzio, mio Silenzio dallo

disprezzo con cui di. Il mio hor ora sprezzate le fiamme giusto è ben che com:

Dor. prendi, che per amarte sol vive Nicea ed' io sempre fui

Nic. 4³ certo dell'amor tuo dunque me pur consola del tuo forgiar af=

Dor. fetti e poi tirsi? Nic. nol curo Dor. io ten uor:

Nic. Dor.

rei che gradisci il suo folo

come?

Tu sai, che questo è il mio re:

Nic.

io

ruel t'ei venci tal p'vider don all'amor mio?

Dor.

Degnarmi scherzarmi anch'?

Ho mia Nicco, ch'io t'amo

quanto ti posso amar

se mi rifiuti?

ma sol per firti

e credi

che come mi saria pena

se d'altri fossi amante già

Dic.
mai così per (e so) non posso provar maggior diletto

che amor è questo? ah mio Fileno se ha pur forza il mio

pianto d'intenerirti il cor spiegami questa nuova sorte d'a-

mar se ai dolci accenti con cui parli l'amarmi cre' io chie' più fe-

lice di me' : ma' poi s'ascolto quel labro a rifiu-

Royal
Academy
of Music
Library

tar mi chi è più di me confusa chi è di mè più dolente

Dor;

mi commove à pietà ma non è tempo di scoprire l'arcano

Di Nicea

chi ben ama non cura fuor che gradir all'

adorato oggetto

sappi che mai potrai esser à mè più

caro e più gradita

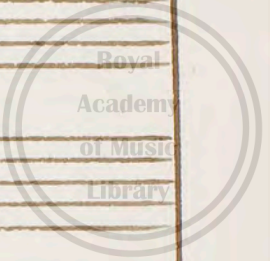
se non quando amorei Tirsi o mia

Rec.

Vita all'or cara figlia cruel la morte mia
farò forza al mio cor sin che formando colpiacer, che tu
m'ami e col dolor ch'io debba altri adorar fortissimo *Re:*
Lento uscir farò l'anima mia dal seno.

Dor. *Rec.*
no non sarà così: vedi ch'ei viene ah che do:

Royal Academy of Music Library



For! che pare!

Ritornello

for.

for.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line begins with the lyrics "For! che pare!" and is followed by a "Ritornello" section. The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand often playing a steady bass line and the right hand providing harmonic support. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "for." (forte). The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Dor.
Aria *Si Lascio* *à Lui pie:*

toso su labro tuo, ne zoso cara cara cara deh parli a:

mor deh par: amor *As* *à Lui pie toso*

al labro tuo ne zoso cara cara cara deh parli deh

parli par: amor *As*

Royal
Academy
of Music
Library

Per me per me fa core e in proua del tuo amore in

Lui mi mostra il Cor *Bis proua del tuo amore in*

Lui mi mostra il cor mi mostra il cor

Al Capo

Scena *Sirs. Niceda* *Niceda dolce God mio!*

Nic. Sirs. *Sirs. La silurio intesi hor hor che del mio durt pie =*

Nic.
fosa rendi al fin | Sei disse a te quanto io dignai le sue que:
43

rele comprender su qual ore per te ser di *Nicea*
#0 43#

Sir.
Filen che pena? | Si dunque anima mia quando uor:
9 #0

Nic.
rai veder appien | Siri fe-lice
64#

Sir.
quale maggior felici- | ta Siri mi chiedi | Quella che insieme ai:
9 #0 9

egua.

Nic.

coppia col Laccio d'Imeneo due fieri amanti

misera me! Nic.

434

Fir.

cea del tuo tormento chi mai provo più barbaro dolore?

Ris.

Nic.

poni anima mia:

Firsi

Fileno qual dno passo è

questo in cui mi getti?

se t'ubbidisco, io moro

Fir.

se no; non ti son cara

Che mai pensi Nic.

Nic.
cea si disse: risca il risoltuer almen:

Sirri ti basti saper che l'amor tuo m'è dolce e grato;

ne voler così presto primar colei che adori di quella Libèr=

ta' che s'è sì cara ed a soffrir ancora un poco im=

sara
4/3

Pittornello

Li Violini suonano la parte che canta

Aria

Si si aspetto aspetta ancora un poco se io me cerchi al tuo gran

serbo in te un qualche pietà serba sì serba costante
serba tu

Dentro al seno il fior a monte e i fiori andia: ra' che in

Non perdesi se m'ami amami pure spera spera spera

tua fe' sincera suo premio avrà soffrir amando è gran uir:

tu - ma' s'è impaziente quel bel che bravi non piace più non piace più

non piace più

Scena III:
Parsi
Picea non m'è grave l'aspett =

tar il soffrir hor che son certo dell'amor tuo: più grato doppo un

aspra tormento segue il piacer al fin segue il contento.

Uniß.

Violette

Royal
Academy
of Music
Library

mitte bacie

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written in Italian: *mi l'ha* and *mi l'ha baci e mi l'ha felice un giorno al:*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written in Italian: *meno* and *Alcega si donerà*.

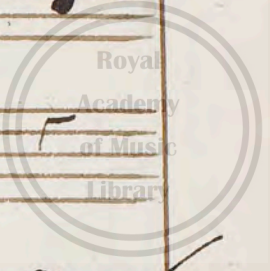
Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rapid melody and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for a vocal line, with the lyrics written in Italian. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/3. The lyrics are: *mille baci e mille, Mica, Mica si do nero*. The word *Mica* is written twice, and *si do nero* is written once. The word *si* is written at the end of the line.

mille baci e mille, Mica, Mica si do nero

4/3

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, continuing the melody from the first system. The bottom two staves are for the vocal line, with the lyrics continuing. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/3. The lyrics are: *cea, Mica si do nero*. The word *Mica* is written twice, and *si do nero* is written once. The word *cea* is written at the beginning of the line.

cea, Mica si do nero



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of three staves with a brace on the left. The bottom staff contains the following Italian lyrics: *si le mie fante col latte del tuo seno all'*. The music continues with notes and rests, and a sharp sign (#) is visible below the final measure.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *or io sempre col latte del tuo seno all'*. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *or io sempre all' or io sempre*. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The system concludes with two large, stylized signatures, likely of the composer or arranger.

Scena V: Sil.. *Lup.*
Silvio, Lupino *he mi narri Lupin* *Poiche fe-*

vita di propria man morì la Pastorella *si quel dardo cru-*

del che la trafisse *da ferro acuto impresse* *si lesser queste*

note: Alla bella Do: vinda per pegno del suo amore

dona Silvio d'Arcadia *il dardo, e l'core* *Sil.* *miserò*

me Dorinda quella fù che morì che col mio
dardo si feri? ma Fileno non disse a me, che
d'Blide er il Pastore ^{Lup.} esser può che più volte t'abbia ve.
duto e creda, che d'Blide tu fossi ^{Sil.} e
ver gran tempo ci dimorai; ma stelle non fo:

Lup.
vinda e come? L'iniquo stral tutto passogli il

Sil.
petto orinda sventu-rata; ma di Silvio per

ro' meno infelice. Uno spergiuro un infedel Las.

ciasti; Una l'infamia per dei ch'esser dovea per sua fe' per suo a-

Lup.
more sola l'agrima mia / mi sento il core far festa in

Sil.

sen per parte tua *Orinda* *Orinda* anima

43
mia tu per un empio per un ingrato estinta?

6
hor chi mi porge quel ferro istesso quello, che traf:

1# *Lup.*
fisse il tuo sen perch'io mi sueni ferma *Silvio*, deh

ferma ma no: troppo felice sarei se per quell'armi,



onde pe-risti morir potessi adempita del mio do-

For il dardo mio d'uffizi: Siluio su-su-si mora.

Con stromti

Nostradi Brebo unic terrib. li

di Deo armateui *in sen spiratemi*

in sen spiratemi *rabbia, e furor*

This is a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics includes 'rabbia', 'rabbia', 'in sen spi: ratem i'. The second system includes 'rabbia, e fu: vor'. At the bottom left, there are handwritten numbers '4' and '3#'. The paper shows signs of age, including some foxing and wear along the edges.

rabbia *rabbia* *in sen spi: ratem i*

rabbia, e fu: vor

4 3#

Piano

pia:

Adag.

Orinda, Orinda è morta?

è morta

io come misero

uiver, oh Dio?



Litolo

moir deff'is moir deff'is iniquo perfido infanna-

Allegro

tor iniquo perfido iniquo perfido infamator

Allegro

3#

Lup.

Sil:

Isperato costui certo s'uccide! | | morr ma' che più tardi.

Il ferro il ferro qui faccia al fin ciò che non può il tormento; Do

rinda ecco mi sueno per vendicar tua fe' moro con=

tento Chime ti ferma. Aiuto! Silen

438
Pastori aiuto! aiuto!



Scena

Dorinda che trattiene

Dor.

Sil:

Silvio

Ferma Silvio; che fai caro Fi:

Leno

Lascia che col mio sangue uendichi di Po:

Dor.

Sil:

rima l'ingiusta morte

come?

Peggio a Lu:

fino questo piacer di sodisfar col mio al sangue di Dorinda

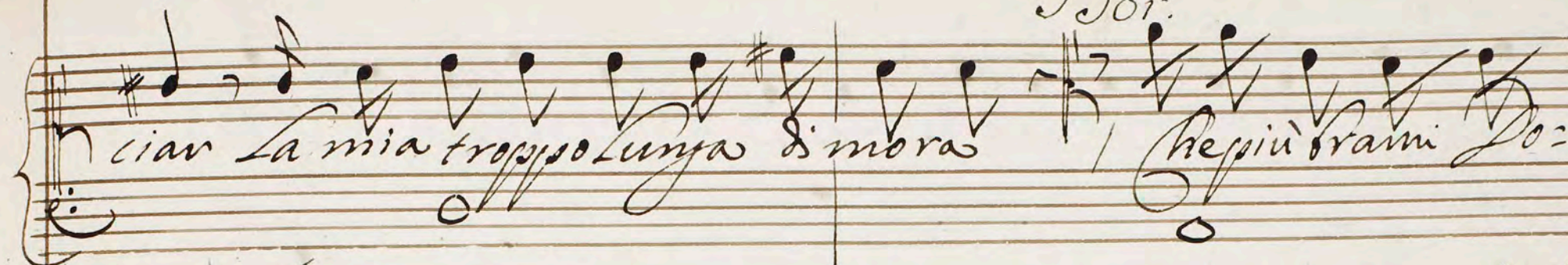
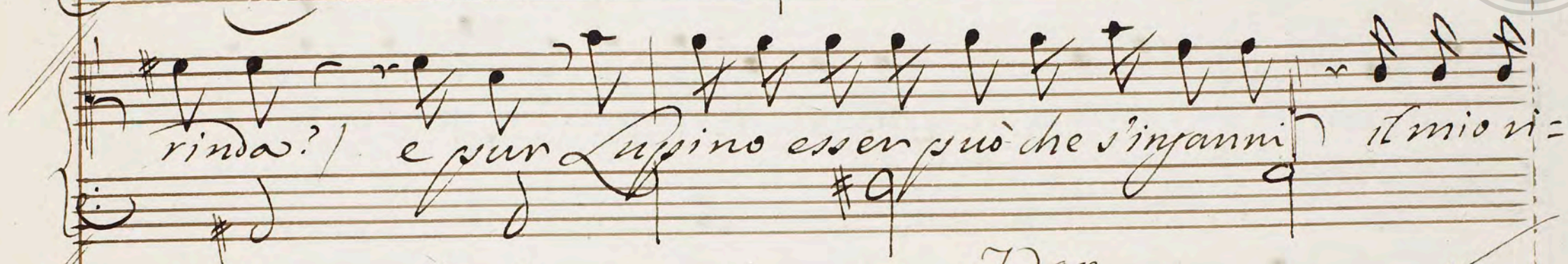
Io son quel Silvio quell'infedel per cui quella s'inganna mo:

ri che mi narrasti per altri essersi uccisa | Il so pur
troppo; ma' uo' tentarlo ancor | Sil: deh Lascia il funesto pen:
sier uini, ed attendi a più felice amor; e se lo:
rinna non sia morta in pace Sil: Ah ch'io mi sento in:
torno di lei l'ombra de: Lento chieder vendetta e minar:

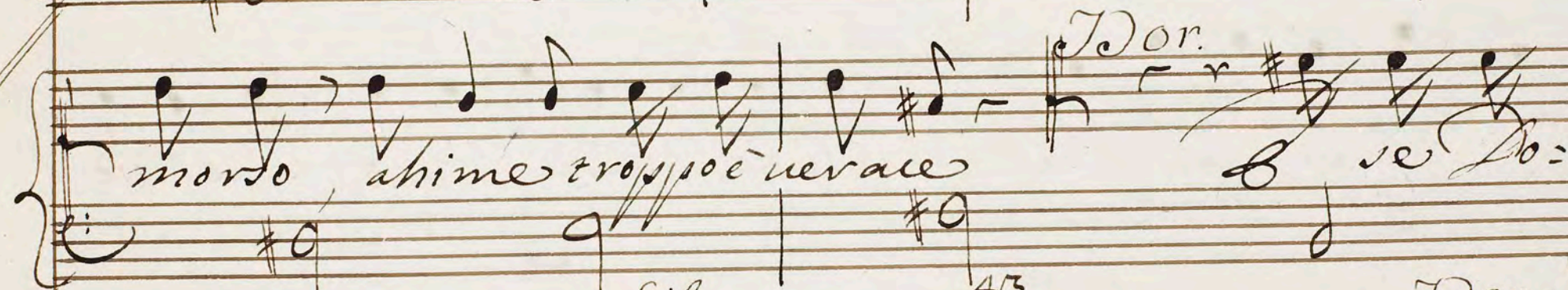
43#

44#

Dor.

Royal
Academy
of Music
Library

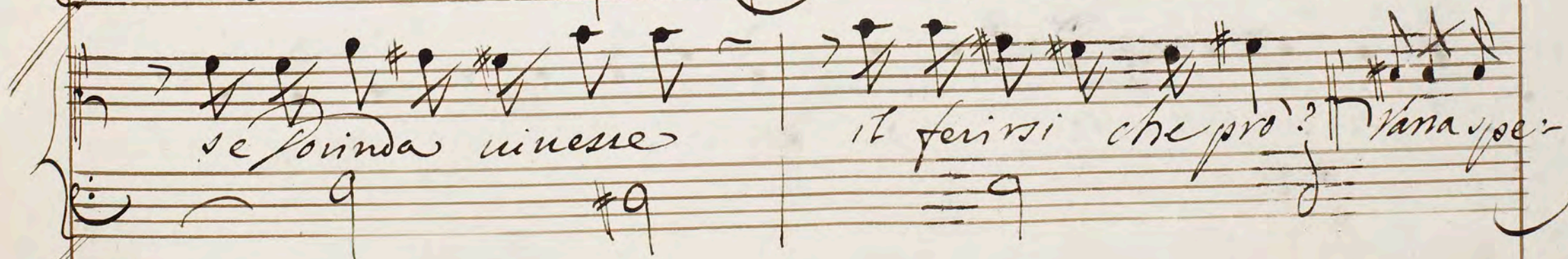
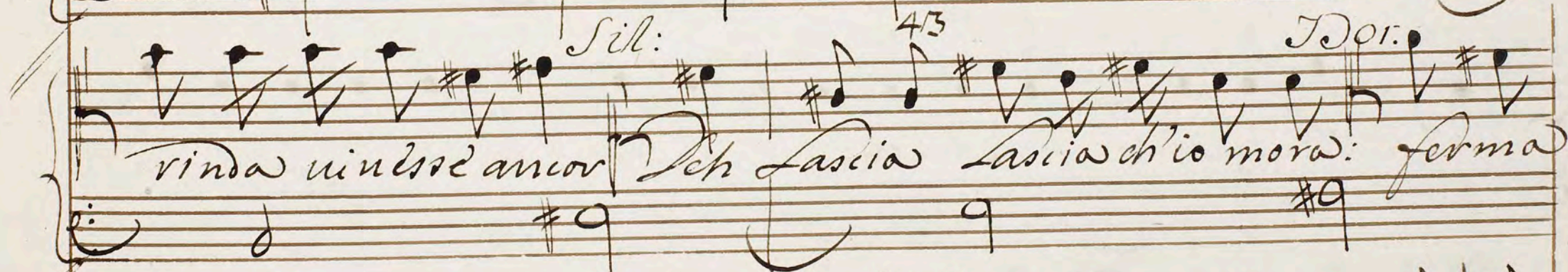
Dor.



Sil:

4/3

Dor.



ramo, che uccide, e non conforta: ah che Dorinda è

Dor.
morta
Non più: Quella Dorinda che tu in Fide a:

Sil.
masti, io so, che uive. ah lo uolesse il cielo, uolesse il

Ciel. oh quanto mi sarebbe più grato prima chieder a

Lei perdon dell'error mio, poi per sua mano cader traf=

Dor.
fatto? e cara più del morir non ti saria la vita? *Sil.*

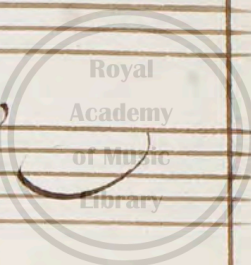
Vita? quella forse di cui mi resi indegno colla mia infedel:

ta? ma ben m'auveggi, che meo scherzi, e tenti di

tormi a quella morte, che sola esser mi può scorta fedele

a rintracciar la mia perduta amante. *Dor.* Basta for di *Do:*

vinda, egl'è costante. *Expi Silvio Le Luci,*



e nel mio volto fissa lo sguardo: Vedi, se in questo di si

Leno raffiguri il semblante d'io - vinda possibile,

che tanto l'abbia fatto diverso da quel ch'ei fu la

pena mia crudele? che quel Silvio che tanto un dì l'amò

più ravvisar nol posso? Queste son le pupille, ch'esser so-

lcan del focol suo le sfere ed hor sono per te fonti di

pianto

Questa è la bocca; questa, che sor-

geva con frotto a' suoi martiri, ed hor per te crudele

chiude Lament

sol, solo, sospiri

Sil:

Orinda oh Dio!

chi m'apre le luci sì che ranciar io possa in te co-

Lei che indegnamente amai, e che più indegnamente tradir po-

te? Perdona al pentito cor mio, che non ri-

cuso per la tua man del suo fallir la pena Prendi il mio

Coro eletto a castigar mi: questi, che ministro di morte

era in mia mano se tu lo stringi apportator d:

viene di dolcissima vita passami il cor Lorinda ch'è

tempo di punir chi t'ha tradita e punirti uol' io:

lei tu quell'empio, dunque sei tu quel disle: al, che a:

nesti si fiero cor, che puote tradir colui che dato fede a:

nea dipria morir, che mai lasciar! io stringo stringo lo

stral per uend' carmi: attendi la più via, la più atroce

morte, che possa ucciderti: già uibro uibro il colpo fatal

mi sfogo appieno; e poi uo' che ogn'un sappi ch'è la uendetta

mia, stringerti al seno *Sil:* Porinto animo

Dor. *Sil.* *Dor.*

mio *Il tuo mio uita* *tu mia?* *si;*

Sil.

quando torni ad essermi fedel *Aprimi il petto*

Dor.

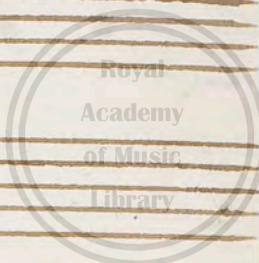
e poiche il dono a te, prendi il cor mio; *ed'*

io anzi del dono tutte le cose tue spargo d'oblio.

43#

Segue l'Aria





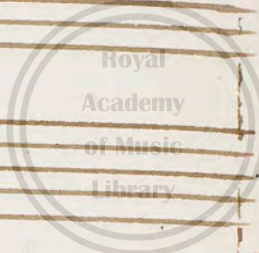
d' 2. Con Strom^{ti}

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first four staves, with the word *Sil.* written below it. The fifth staff begins with the word *Dor.* and contains a series of eighth notes. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

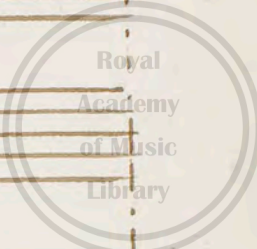


Handwritten musical score on a page with ten staves. The top four staves contain a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves contain a vocal melody in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian and are repeated on two lines of the bottom staves.

Prendi l'alma e prendi il core che ti dono o' ca-
Prendi l'alma e prendi il core che mi dono o' ca-



Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The lyrics "ro caro bene" are written in cursive across the middle staves, appearing to be part of a vocal or instrumental melody. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.



Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are integrated into the musical notation.

He ti dono o' caro bene o' ca =

He mi dono o' caro bene o' ca =



Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain whole notes, and the third staff contains eighth notes. The notation is in a single system, with a brace on the left side.

Handwritten musical notation on three staves, including vocal lines with lyrics. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

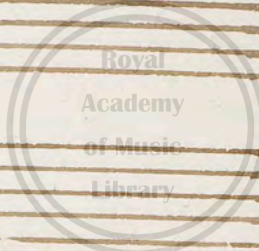
ro caro be = ne

ro caro bene

Royal
Academy
of Music
Library

ca = ro be = ne

ca = ro be = ne



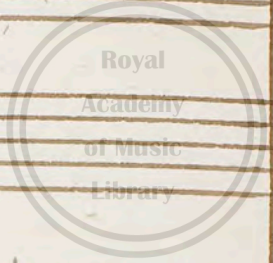
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in cursive script across the lower staves.

Pietoso amore, soye al fin.

Loye al fin pietoso amore?

La mer:

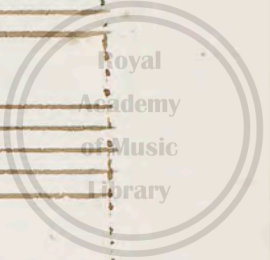
La mercede La mercede alle tue pe =
cede porge al fin la mercede alla mia pe:
43# 43#



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are as follows:

ne
ne
Forse al fine morie: toso
Forse al fine mor pietoso

The manuscript is written in brown ink on aged, slightly discolored paper. The staves are hand-drawn. The lyrics are written in a cursive hand. There is a small '3#' marking below the bottom staff.



Capo

Capo

Handwritten musical score on five staves. The first three staves contain whole notes. The fourth and fifth staves contain a vocal melody with lyrics. The lyrics are written in two lines: "La mercede alle tue pe: ne" and "La mercede alle mie pe: ne". Below the notes are the numbers 6, 6, 5, 3#, 6, 5, 6, 3#.

Nic.
Scena VIII:
Nicea e detti *he miro! il mio Fileno abbraccia*

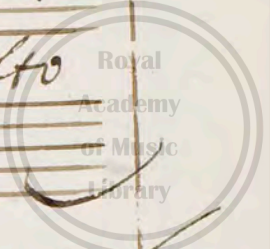
Silvio, e seco amoroso guella? io non intendo tal straua.

amo: *Addio Silvio, Filen* *addio bella Nic:*

Nic. *cea* *seguite i finti amori, hauro di letto*

Dor. *di vederu scherzar non e' piu tempo di nascondere l'arcano.*





Ed è pur vero cara Agicea, che di Filen nel volto

non rancisi una d'ingia, che qual tu l'ami, ed un Pastor La

credi, Silvio, che la tra: di, pur ella adora?

io non sono Filen, Pastor non sono Dorinda son, che un

tempo poi di Silvio in l'ide l'affetti. Quest'al fin mila:

io per rintracciarlo uestij spoglie ni: rili e qui l'tro:
uai di tua beltade acceso for comprender potrai, perche a
sirsì più tosto, e non ad esso fauore uole io fui, perche ver:
tasse solo al tuo amor: Vedrai per le premure mie
perche l'amai dunque Neicea perdona a quest'in:



anno e come in donna si cambia oggi Sileno

Nic.
tu surcamba l'ardor che serbi in seno ed è pur uen

Sil:
Nicea mi rison più cari hora gli sprezzati tuoi

dell'amor tuo Quest'è donna a cui l'alma do-

nai vi fida, che allora che ognarmi ella douea, uenne a cer:

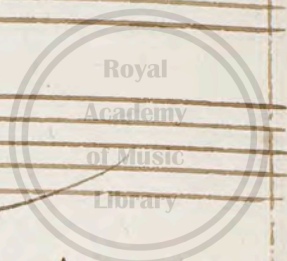
car uno speg in un empio; e col suo costame

all'altrui fedeltà serve d'esempio. *Dor.* Questo bacio con-

fermi le voci mie; *Dic.* si mia forinda; hor uoglio come amor scherzo

meo; io ti perdono L'esser stata cagion delle mie pene

e perche tuo desio sempre fu ch'ami, t'irsi a lui mi





Handwritten musical score on page 30, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- sono.* (written above the first staff)
- 4/8* (written above the first staff)
- Pizzicorno* (written across the middle staves)
- mi* (written at the bottom left of the page)

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical notations such as clefs, key signatures, and note values.

So contenta della mia sorte felice e lieta si stringe al

sen felice e lieta

ta, si stringe al sen

Scherzando

meo quel dume cieco ma spunto in fine giorno seren

ma spunto in fine giorno seren

9

Scena Ultima

Firsi; Lupino, e
detti

Firsi

Ah Filen traditor! Nica per-

Royal
Academy
of Music
Library

Sup

iura?

ancor non è finita?

Firsi

Questi sono i rap-

Firsi

Nica crudel? son queste empie Filen dell'amistà se

Leggi?

tù lusingarmi

all'ora

che per albi il tuo orfiamme sen-

fia?

e tu tradirmi

quando, che giusto all'amor

mio donato hanno il piacere d'esser solo nel adorarmi Fin:

grata? Ecco mi lascio sequite pur se:

uite nell'affetto mal nato ch'io per sempre abban:

donò una spregiura, ed un amico ingrato

Sil: Fin:
Ferma: Si:

pur, che a lirsi & non ceder negasti, altrui la lasci?

Dor. *Nic.* *Sil:*
e la merra. *ilen:* D'esso è *Nicea.* ma l'esser d' *fi:*

Leno a te non toglie il posse: *devta* *Dor:*

do d'ella sia mia perche *acedo a' Sirsi*

io' che rifiuto altrui non piace *ai esso* *Nic.* e pur di te' sa:

Lup. *Dor:* *43#*
ro' *Costo imparzile* *For uia* *43#* *se a te non piace*

Royal Academy of Music Library

Silvio due n'hauera: che se nonanco mi conosci qual

sia sappi ch'io sono non tuo rival ma

L'ingfa di Silvio innamorato; io son Dorinda

Eide son: saprai perche uenim in Arcadia,

perche ti uolsi solo nell'amon di Niecea

Si basti adesso saper che tal io son; che non t'offendo

se la baccio e la stringo ^{Sup.} + e se nol credi scoprigli il

seno e vedi ^{Dir.} + non più: Xilea, Lorinda

^{4 3 #} del geloso amor mio tutta è la colpa ^{Dor.} Tutti siam

rei di qualche error: commune sia come fu il fallir anco il per-

Sir.
dono Se a te piace Dicoe l'alma ti dono.

Sir. *Dor.* *Sil.* *Dor.*
Si, mio Siro son tuo: Silenzio mia vita purgator a me

Sil.
Lice La costanza d'un core è al fin felice

già che felice sorte uaghe. D'inghe baston

oggi vi fa contenti; in cori bell'esempio apprendi quillo

dar la bella pace à miei tormenti

che ne

Eur.

dici mio ben?

giusto è Lysino che in segno d' mia

Pese

ardito d' Imenes Le sacre Pese

Lup.

6#

Eur.

unque la man di sposa porral tuo fido amante

con la destra il cor sempre costanti.

tes.

Segue il Choro

Tutti

Handwritten musical score for a string ensemble, featuring multiple staves with notes and rests. The score is written in a cursive style, with a large 'Tutti' marking at the beginning. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The score is organized into systems, with some staves containing rests and others containing active musical notation. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

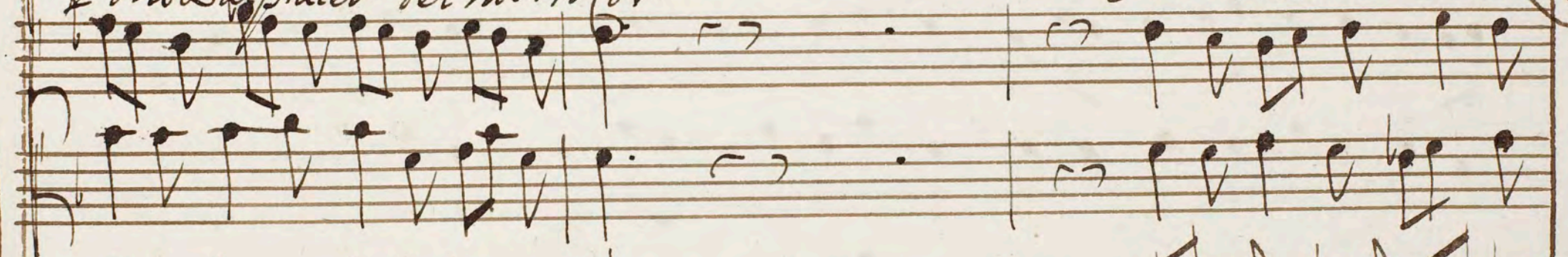
Goda Laura scherzi

Goda Laura scherzi



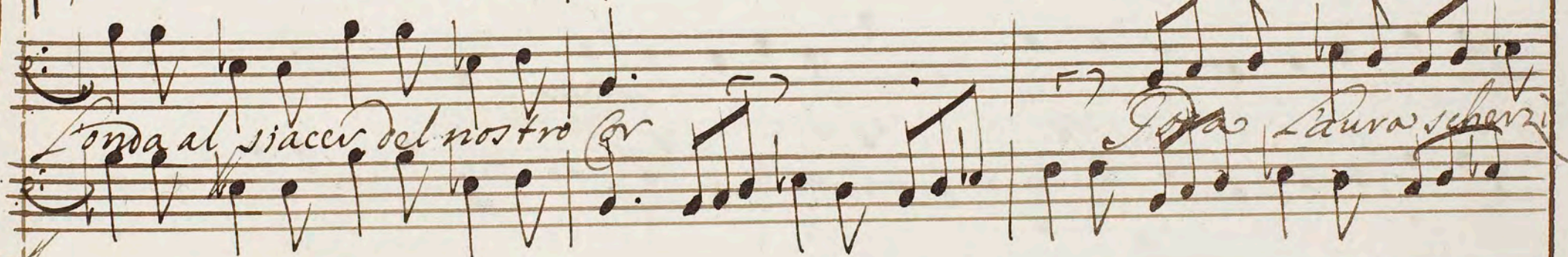
Conda al piacer del nostro cor

Toda Laura scherzi



Conda al piacer del nostro cor

Toda Laura scherzi





Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a fluid, cursive style typical of 18th-century manuscript notation.

Donde al piacer del nostro Or al piacer del nostro Or

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. It features similar note values and clefs as the first system, with a treble clef and one flat key signature.

Donde al piacer del nostro Or al piacer del nostro Or

Handwritten musical notation on five staves, concluding the visible portion of the manuscript. The notation remains consistent with the previous systems, showing a treble clef and one flat key signature.

The page contains two systems of musical notation, each consisting of five staves. The notation is handwritten in brown ink. The first system (top) features a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Gloria Geo" are written below the first staff, and "risponda al gioir del nostro a:" is written across the second and third staves. The second system (bottom) also features a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Gloria Geo" are written below the first staff, and "risponda al gioir del nostro a:" is written across the second and third staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A large bracket on the left side of the page groups the two systems of staves together.

Gloria Geo risponda al gioir del nostro a:

Gloria Geo risponda al gioir del nostro a:



Allegro



mor al piov. al piov. del nostro amor

Allegro



mor al piov. al piov. del nostro amor.

Allegro

Fine dell' Opera



Blank musical manuscript page with ten staves.

The page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically across the page. The paper is aged and shows some staining. There are some faint markings on the left margin, possibly remnants of a previous page or binding.

